

Reseñas de libros / *Book Reviews*

Reseña al libro *Separar para construir. Análisis cualitativo de información* *Review of Separate to build. Qualitative analysis of information*

María José Reyes Andreani
Universidad de Chile



Editor: Klaudio Duarte Quapper
Autoras/es: P. Cottet, L. López, P. Osorio-Parraguez, M. Astorga, J.M. Ferreiro, C. Galaz, C. Álvarez & N. Hernández
Editorial: Social-Ediciones
Lugar de edición: Santiago de Chile
Año: 2023
Número de páginas: 170
ISBN: 978-956-19-1257-1

Klaudio Duarte Quapper es sociólogo y educador popular. Integrante del Núcleo Sentipensante de Metodologías Participativas y coordinador académico del Núcleo de Investigación y Acción en Juventudes del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile.

El libro *Separar para construir. Análisis cualitativo de información*, editado por Klaudio Duarte Quapper, es una apuesta por registrar formas de hacer en el oficio de la investigación, en específico, en aquel momento donde se examina, detalla, distingue “separa” el *corpus* que se ha configurado con diversas materialidades de lo social. Un libro/objeto que operará como herramienta disponible para investigadoras/es sociales cada vez que se le requiera en el proceso de indagación y creación.

Estamos ante un libro colectivo —por cierto, una de las huellas de Social-Ediciones—, que tal como se plantea en las primeras páginas, busca establecer un diálogo transdisciplinario, donde se convocan “investigaciones, sistematizaciones de experiencias y otras formas de producción de conocimientos” (p. 7), siendo su norte abordar a la investigación como un oficio, y aún más, la búsqueda por transmitirlo.

El oficio apunta a un trabajo habitual, que está a tal punto encarnado, que en muchas ocasiones es difícil explicitarlo en palabras. Es un hacer, una práctica que se adquiere practicando. Así, el oficio de la investigación podríamos entenderlo como una artesanía, en palabras de Sennett (2009), como la habilidad de hacer las cosas bien. Y para “hacer las cosas bien”, el artesano y la artesana requiere conectar la mano, la cabeza, el afecto; en otras palabras, se requiere de una alquimia entre habilidades, juicios y compromisos.

Que las autoras y autores se hayan centrado en develar reflexivamente las acciones cotidianas que despliegan a la hora de examinar los materiales que nos hablan de lo social, es un gesto que revierte en su propia artesanía —siguiendo con la idea de Sennett, para hacer las cosas bien. Así, la reflexión sobre la práctica analítica posibilita no solo evidenciar aquello que pasa inadvertido por lo obvio, generando con ello nuevas posibilidades, sino también el identificar aquello que puede modificarse, corregirse, o incluso desecharse.

En dicha reflexión, resalta el ejercicio crítico que realiza cada autor y autora al situar sociohis-

tóricamente el tipo de análisis que desarrolla y proponer precisiones epistémico-conceptuales a partir de diversos enfoques: sociológico, antropológico, feministas, comunitario. Así, el libro cuenta con capítulos sobre análisis de contenido cualitativo, análisis de discursos, análisis estructural del discurso, análisis crítico del discurso, producciones narrativas y análisis de material visual.

Este ejercicio crítico otorga otra marca a este libro: no estamos ante un manual, ni tampoco, ante un recetario de análisis cualitativo. Más bien, es la puesta en escena de técnicas y enfoques producidos sociohistóricamente que han permitido la construcción de particulares fenómenos sociales. En este sentido, inscribe al análisis como una práctica humana, mostrando de este modo parte de las condiciones de producción del oficio de investigar.

Detenerse reflexivamente en las acciones cotidianas que las autoras y autores despliegan a la hora de analizar los materiales que nos hablan de lo social, no solo revierte en el propio oficio, sino también es un gesto que busca dialogar y transmitirlo. Para ello, ponen en juego una investigación concreta. Así, en cada capítulo es posible rastrear el cómo se hace el análisis, lográndose un efecto de conjunto: mostrando al análisis como parte de un oficio y de un proceso, y no como una técnica descontextualizada de coordenadas epistemológicas, conceptuales, metodológicas, éticas y políticas.

Cada autora y autor comparte, de forma generosa, la trastienda que habita y el cómo la habita al momento de analizar. Así, se realza en cada propuesta formas de hacer y de preguntarse, señalando claramente el lugar desde el cual se sitúa la investigadora, el investigador, en dicho ejercicio.

En este sentido, este libro tiene la potencia de ser una suerte de taller que nos invita a ensayar. Taller, siguiendo a Sennett (2009), en tanto “hogar del artesano (...) un lugar en el cual el trabajo y la vida se entremezclan” (p. 72). A la vez, es un libro que opera como herramienta para el ofi-

cio investigativo, entregando indicios, orientaciones, formas de hacer, mas no la forma de hacer. Y junto a ello, es un libro-objeto que objeta las prácticas hegemónicas en investigación, pues apuesta por un género escritural menos valorado desde las políticas actuales de investigación; por la colaboración y diálogo entre disciplinas y saberes, marginando la competencia; y por comprender a la investigación no como una mera operación técnica, sino más bien como un oficio.

Referencia

Sennet, R. (2009). *El artesano*. Anagrama.