

unir algunas notas biográficas de Vygotski, que contribuyan a la difusión de su trabajo en la comunidad hispanoparlante, y que ilumine, al menos parcialmente, la historia de su obra y aporte a una mayor comprensión de ésta. Es posible pensar que el mismo Vygotski encontraría coherente dar importancia al trabajo biográfico si se recuerda el énfasis con que planteó que la esencia de cualquier proceso podía ser estudiado sólo conociendo su origen y su historia (Weinstein, 1990).

Para mayor claridad se ha dividido su vida en cuatro grandes períodos: infancia y época escolar, etapa universitaria y dos etapas diferenciadas en su vida profesional. Como complemento se comienza este trabajo con algunos antecedentes históricos de Rusia y se termina con una breve descripción del legado de su obra después de muerto. Al describir cada una de las etapas de vida se pondrá especial énfasis en entregar información del contexto histórico, político y cultural, así como en destacar las principales influencias recibidas en cada una de ellas.

## **2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y FAMILIARES PREVIOS A SU NACIMIENTO**

Una breve nota respecto a la historia del país de Vygotski puede comenzar con una mención al principado de Kiev. Fundado por los normandos en la primera mitad del siglo XI, posteriormente decayó y perdió su unidad, formándose varios principados entre los cuales se produjeron sangrientas luchas. Finalmente el país cayó bajo el dominio asiático. Gengis Kan unificó, a comienzos del siglo XIII, a todos los pueblos nómadas del Asia. Los jinetes mongoles resultaron invencibles y causaron la destrucción de la civilización árabe-persa, estableciéndose en la Rusia meridional (Krebs, 1964).

En ese entonces Moscú era un lugar insignificante, cuya principal expansión ocurrió bajo Iván III (1461-1505) quien se autodenominó zar<sup>2</sup> y gobernante de todos los rusos (Russia at a Glance, 1994). Posteriormente Iván IV (1533 - 1584) acentuó el carácter absoluto del gobierno y empleó, en la lucha por el poder interno, medidas inusitadamente crueles que le valieron el sobrenombre de "El Terrible" (Krebs, 1964). A su muerte, siguió un período de gran anarquía y finalmente se concedió la corona a Miguel Romanov, fundador de la dinastía que gobernaría Rusia en los siglos siguientes (1613-1917).

Durante el reinado de los primeros Romanov se produjo la expansión rusa más allá de los montes Urales, la conquista de Siberia y la formación del gigantesco imperio ruso en Asia, con la participación de los cosacos y de los mismos zares al mando de los ejércitos imperiales. Así, en el curso del siglo XVII su dominio se extendió hasta el océano Pacífico. En la segunda mitad del siglo XVII se acentuó fuertemente la influencia occidental, los zares comenzaron a traer militares extranjeros y se establecieron en el país numerosos comerciantes, principalmente alemanes. En Moscú llegó a formarse todo un Barrio Alemán. El pueblo ruso se mantuvo apegado a sus tradiciones mientras en las clases dirigentes y en la misma corte se produjo una honda división frente a la influencia extranjera (Krebs, 1964).

Una de las principales transformaciones del país ocurrió bajo el gobierno de Pedro El Grande (1689 - 1725) considerado el forjador de la Rusia moderna, quien tenía una gran admiración por la civilización occidental. Siendo un adolescente emprendió un viaje por Holanda, Inglaterra, Alemania, Austria y Polonia. Cuando volvió llevó a cabo una verdadera revolución en Rusia, siendo implacable e intransigente con quienes se le opusie-

<sup>2</sup> Zar deriva de Cesar, clara indicación de que el zar ruso se consideraba sucesor de los antiguos césares romanos y bizantinos (Krebs, 1964).

ron. Implementó una reforma total de la administración (siguiendo el modelo sueco) y trató de seguir una política fiscal sobre una base racional. Intervino en la vida intelectual fundando escuelas, haciendo traducir manuales y textos científicos, estableciendo imprentas y publicando los primeros periódicos y revistas. También fundó la nueva capital, abandonando Moscú y creando San Petersburgo para "abrir una ventana" a Europa. Sin embargo, aunque su gobierno significó el cambio más profundo y brusco que experimentó la historia de Rusia hasta la Revolución Soviética, no pudo cambiar al pueblo mismo. La gran masa se mantuvo indiferente y no demostró interés por acompañar al zar en su obra reformadora (Krebs, 1964).

A la muerte de Pedro El Grande siguió un período de inestabilidad y confusión que sólo terminó con la ascensión al trono de Catalina II (1762-1796), quien siendo de origen alemán había recibido una educación francesa. Continuando con los intentos de europeizar a Rusia trató de introducir los ideales de la Ilustración, sin embargo sólo pequeños grupos de la nobleza aceptaron la cultura occidental y el pueblo siguió siendo extraño a Europa (Krebs, 1964). En todo caso, bajo los gobiernos mencionados los moscovitas evolucionaron desde un estado aislado y tradicional a un Imperio Ruso dinámico y poderoso, que jugó un papel recientemente activo en los eventos de Europa.

Durante el gobierno del zar Nicolás II, los bolcheviques eliminaron el sistema zarista, y en diciembre de 1922 establecieron la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas en el territorio que correspondía al viejo Imperio Ruso (Russia at a Glance, 1994), poniendo fin a los tres siglos de dominio de la familia Romanov.

Cabe señalar que Rusia, hasta hace menos de una década, nunca fue una democracia, aunque tenía patrones de propiedad comunal mucho antes de la revolución de 1917. Durante el período zarista las propiedades comunitarias campesinas eran casi

universales. En un país tan vasto, las comunas formaban pequeños mundos en sí mismos (de hecho la palabra rusa para comuna, *mir*, significaba tanto mundo como paz). La unión encarnada en el pasado por el zar fue asumida posteriormente por el partido comunista, siendo éste la fuerza líder y guía en la sociedad soviética (The Sixth Wave, 1992).

La historia de su país influyó de manera tan significativa en Vygotski como probablemente ocurra con cualquiera a quien le corresponde vivir grandes cambios históricos. Nació durante la época zarista y como joven estudiante enfrentó la gran revolución que dio un giro radical a todo el país y tuvo una fuerte influencia mundial. De hecho su nacimiento ocurrió en pleno cambio de siglo, en el año 1896.

La primera mitad del siglo XX se interpreta, según los historiadores, como la crisis de la cultura y del ser humano occidental. En el centro de esta evolución se encuentra la caída de Europa y el surgimiento de los nuevos continentes, con fuertes cambios en los ámbitos político, social, cultural y técnico. Como ejemplo de la evolución tecnológica de la época, es posible mencionar que cuatro años antes del nacimiento de Vygotski vuela el primer zepelín (1900) y se producen las primeras películas con sonido sincronizado. En 1901 finaliza una era histórica de gran trascendencia, con la muerte de la Reina Victoria. En el ámbito artístico el *jugendstil*, movimiento internacional cuya meta era la renovación de las artes creativas y que se caracterizó por la inclusión de ornamentos de inspiración japonesa, se encontraba en su máximo apogeo (Chronick des 20. Jahrhunderts, 1985).

En esa época, en la ciudad rusa de Kischinow, se produce un progromo masivo de judíos, el que fue considerado como una protesta espontánea del pueblo leal al zar contra la participación de judíos en el movimiento revolucionario de oposición a éste y la monarquía. Como resultado de los maltratos emigraron muchos judíos a Estados Uni-

dos de Norteamérica (Cronick des 20. Jahrhunderts, 1985).

La familia de Vygotski era de origen judío, por lo que fue fuertemente influenciada por la persecución y las limitaciones que se imponían a su pueblo.

El padre de Vygotski llamado Simha, Semion en ruso, (Kozulin 1990) estudió en el Instituto Comercial en la ciudad ucraniana de Jarkov, y trabajó como jefe de departamento en la Union Banciar de Gomel, así como representante de una compañía de seguros. Habría tenido un carácter seco y sentido del humor irónico (Wertsch, 1995). Según la descripción de Dobkin (1982, cit. en Riviere, 1987) era un hombre inteligente, de mentalidad abierta, irónico y serio al mismo tiempo y muy preocupado por la cultura. De hecho, gracias a su iniciativa se abrió una biblioteca pública en Gomel.

La madre era maestra pero se dedicó principalmente al cuidado de los hijos. Tenía un carácter dulce y sabía varios idiomas, de los cuales enseñó alemán a Vygotski. Además era muy aficionada a la poesía (Riviere, 1987), transmitiéndole a su hijo su amor por el poeta Heine (Wertsch, 1995).

La familia vivió gran parte de la vida de Vygotski en Gomel, ciudad de 40.000 habitantes, incluidos algunos asentamientos y pueblos periféricos. Era una típica ciudad perteneciente a la llamada "empalizada" de asentamientos judíos en que éstos podían establecerse y abrir comercio sin restricciones, y por lo tanto, su población era predominantemente judía (Kozulin, 1990). La familia era una de las más cultas de la ciudad, factor que con toda seguridad moldeó el desarrollo del pensamiento de Vygotski.

### **3.- NIÑEZ Y ÉPOCA ESCOLAR (1896-1913)**

Vygotski nació el 17 de noviembre (según el antiguo calendario ruso, el día 5 de

noviembre) de 1896 en Orsha, una ciudad cercana a Minks, capital de Bielorrusia donde pasó su infancia y juventud (Wertsch, 1995). Fue el segundo de 8 hijos, tenía una hermana mayor y cuatro hermanas y dos hermanos menores (Rivière, 1987).

Existe muy poca información de los primeros años de vida y los principales antecedentes corresponden a objetos y recuerdos personales de la hermana mayor, Gita L'vovna Vygotskaya, y los relatos de Levitin (1982) que recopiló datos de un amigo de infancia de Vygotski, Semen Dobkin (cit. en Wertsch, 1995).

Pareciera ser que su infancia fue feliz y llena de estímulos intelectuales, a pesar de las exclusiones que sufrió por ser judío. En la Rusia zarista ser judío implicaba, además de vivir en territorios restringidos, estar sujeto a cuotas estrictas para acceder a la universidad y quedar excluido de ciertas profesiones. Según Wertsch (1995) este hecho fue una fuente de amargura para el padre, pero a pesar de todo la familia logró proporcionar a los hijos un ambiente intelectual rico. Se ha planteado que la buena relación que se mantenga en la familia pudo ser uno de los factores más importantes en el desarrollo de Vygotski y que probablemente influyera en sus concepciones psicológicas posteriores (Rivière, 1987).

Un año después del nacimiento de Vygotski la familia se trasladó a Gomel, localidad de El Pale, donde éste pasó su infancia y juventud y comenzó su trabajo profesional (Rivière, 1987).

La primera infancia de Vygotski transcurrió mientras se agudizaba el problema judío y su país comenzaba una guerra con Japón. Cuando tenía 4 años, en el 6° Congreso Sionista realizado en Basilea se acordó comenzar el futuro estado judío con trabajos prácticos en Palestina. A comienzos del año siguiente Japón cortó relaciones diplomáticas con Rusia iniciándose una guerra entre ambos países. Rusia no estaba suficientemente

preparada para ésta. El despliegue de tropas en dirección a oeste se desarrolló muy lentamente (en tren transiberiano) y los cosacos no tenían claro por qué debían pelear. El lema de la "lucha por la patria y el honor" no los convencía mucho y la situación de pobreza provocaba grandes inquietudes en el país. La desmoralización de la tropa se agudizó cuando el 13 de abril el acorazado ruso *Patropawlowks* choca con una mina y se hunde, muriendo más de 500 soldados (Chronik des 20. Jahrhunderts, 1985).

En otoño de 1903 un incidente en el mercado de granjeros de Gomel desencadenó un progromo dirigido contra los comercios y las casas de judíos en la ciudad. A diferencia de los judíos de otras partes, que no se defendían, los de Gomel se resistieron y ocasionalmente incluso derrotaron a sus atacantes. Como consecuencia de ello varios fueron sometidos a juicio, el que se convirtió en escenario de un enfrentamiento entre las fuerzas democráticas que pedían derechos plenos para las minorías y grupos progubernamentales que querían inculpar a los judíos. El padre de Vygotski fue citado como testigo para referirse a la atmósfera que reinaba en la ciudad la víspera del progromo. Durante su testimonio planteó que después de una experiencia que había ocurrido ese mismo año en otra ciudad, estaba claro que las autoridades no defendían a los judíos y los progromos se iban a perpetuar impunemente a menos que ellos mismos se resistieran. También se refirió a las razones psicológicas que explicaban el aumento de la tensión entre rusos y judíos, y que parecía que la conciencia creciente que los judíos estaban adquiriendo sobre sus derechos como personas ofendía a algunos rusos. Cuando sucedieron estos hechos, Vygotski tenía sólo 8 años y deben haber dejado una importante huella en él (Kozulin, 1990). De hecho siempre se mostró interesado por la historia del pueblo judío, como se verá mas adelante al describir sus actividades intelectuales en su juventud.

Simultáneamente Vygotski estuvo expuesto a las grandes demandas que el pueblo ruso hacía al zar Nicolás II. Cuando tenía nueve años (1905) ocurrió el "domingo de sangre" en que 30.000 trabajadores llegan al palacio de invierno de San Petersburgo con una petición para el zar que contenía exigencias sociales y políticas incluyendo representación del pueblo, reformas agrarias, ayuda al campesinado, eliminación de la censura y tolerancia religiosa. Los militares atacan a los trabajadores y mueren cerca de 1000 demostrantes. Se rompe definitivamente la confianza de los trabajadores en el régimen zarista, y empiezan la cesantía, los atentados y las huelgas. En octubre de ese mismo año, en Petersburgo, el soviet que había comenzado como comité de huelga se transforma en el primer órgano político de representación general. Se suceden numerosos progromos judíos cuyo objetivo pareciera ser el canalizar la rabia popular (Chronik des 20. Jahrhunderts, 1985).

Finalmente, en mayo la flota rusa es derrotada por los japoneses en Tsushima. Cuando pierden la guerra se producen cruentos motines en los barcos rusos. El más conocido se produce el 27 de junio, cuando en el acorazado *Potemkin* los marineros se toman el barco, asesinan a oficiales, cuelgan la bandera roja y viajan a Odessa<sup>3</sup>.

En 1907, según un informe oficial, en Rusia faltaban al menos 160.000 escuelas (existían 90.000). El ministro ruso de educación plantea que sólo 29% de los hombres y 13% de las mujeres saben leer, y que falta mucho para alcanzar la meta de alfabetización que propuso Pedro el Grande varios decenios antes (Chronik des 20. Jahrhunderts, 1985).

Mientras en el país se sucedían los hechos y la turbulencia política, Vygotski y sus hermanos parecían gozar de una infancia estimulante. Tenían acceso libre al estudio del padre y organizaban todo tipo de re-

<sup>3</sup> Hecho magistralmente registrado en la película "El Acorazado *Potemkin*" de Sergei. Eisenstein.

uniones. En especial se citan las reuniones en el comedor y la conversación a la hora del té, alrededor de una gran mesa, cuando se generaban interesantes charlas en torno al samovar (Wertsch, 1995). Según Rivière (1987) estas reuniones que tenían todas las tardes podrían haber contribuido a la idea posterior de Vygotski, acerca del razonamiento como interiorización del diálogo social.

Vygotski no fue a la escuela pública sino que estudió con un tutor privado llamado Salomon Ashpiz, quien tuvo una fuerte influencia en su pupilo (Rivière, 1987). Su tutor había participado como estudiante en el movimiento revolucionario, por lo que había sido deportado a Siberia. Era un hombre amable, bienhumorado, muy respetuoso del desarrollo espontáneo del pensamiento de sus alumnos. Matemático de profesión, enseñaba también otras materias dando una amplia formación (Rivière, 1987). Le interesaba enseñar a pensar con independencia y tenía una técnica de ingenioso diálogo socrático, lo que permitía desarrollar habilidades inquisitivas en sus alumnos (Wertsch, 1995)

A la edad de 13 años (noviembre de 1909) Vygotski pasó por el ritual judío del *bar mitzvah* que marca el paso a la condición de adulto (Kozulin, 1990).

Desde niño mostró un gran interés por el teatro y la literatura. Según Dobkin: la literatura y especialmente, su poesía favorita, siempre le proporcionó un gran consuelo en la vida y siempre atrajo su atención" (cit. en Wertsch, 1990, pág. 20). Como los demás niños rusos leyó gran cantidad de poesía de Pushkin, considerado el más grande poeta ruso, y prefería los pasajes más serios, incluso trágicos. Admiraba los poemas de Blok, especialmente los "Poemas italianos", de aire trágico. Seleccionaba los versos que le parecían que capturaban la esencia del poema, y recitaba sólo éstos porque decía que éstos eran suficientes para retener el núcleo del

poema. Esta noción de significación elevada de una forma lingüística abreviada estaría destinada a desempeñar un papel fundamental en su concepción del lenguaje y la mente (Wertsch, 1990).

Además de la influencia de su profesor se menciona la de su primo David Vygotski<sup>4</sup>, varios años mayor, que llegó a ser un importante lingüista y con quien compartía el interés por la semiología, la pasión por la poesía y el teatro y el entusiasmo por la filatelia y el esperanto. Fue el mentor intelectual de Vygotski en aquellos tiempos de Gomel (Rivière, 1987).

Ya a los 15 años se conocía a Vygotski como el "pequeño profesor" porque siempre guiaba las discusiones sobre materias intelectuales entre estudiantes. Tenía un fuerte interés en la filosofía y organizaba juegos y debates en que actuaban papeles de personajes como Aristóteles y Napoleón. Dobkin (cit. en Rivière, 1987) reporta que durante varios años junto a otros compañeros se reunían también para estudiar la historia de los judíos. El problema de las nacionalidades y las minorías étnicas era muy serio en la Rusia zarista. Vygotski era quien dirigía las reuniones y se mostraba muy entusiasmado por los problemas de la filosofía de la historia y especialmente por la dialéctica hegeliana. De hecho, Kozulin (1990) se pregunta si acaso el joven "Vygotski, como muchos otros jóvenes intelectuales, no abrazó el nuevo régimen soviético fundamentalmente porque prometía terminar con todas las formas de discriminación étnica» (pág. 26)

Otra influencia intelectual fundamental sobre el joven fue su conocimiento del libro "Pensamiento y Lenguaje", escrito por el lingüista ucraniano Alexander Potebnya, quien llevó a Rusia el pensamiento del pensador alemán Wilhelm Von Humboldt. En este libro por primera vez Vygotsky se enfrenta al problema de la relación entre el pensamiento y

<sup>4</sup> El apellido original de la familia era Vygotsky. Lev Semionovich cambió su apellido cuando tenía 22 años. Véase punto 4 de este trabajo.

el lenguaje. Uno de los planteamientos contenidos consistía en que la importancia de la forma interna del lenguaje para el pensamiento da lugar a las diferentes concepciones del mundo basadas en el lenguaje (*sprachliche Weltansicht*) características de distintos pueblos. Según Humboldt el lenguaje es un mundo propio que hace de intermediario entre el mundo de los fenómenos objetivos y el mundo interior del ser humano. Esta idea sirvió de línea directriz a Vygotski para sus indagaciones sobre la dinámica de la comprensión humana del mundo en función de sistemas cambiantes de mediadores simbólicos (Kozulin, 1990).

Sólo en 1911 ingresó directamente al sexto grado de un colegio para varones, el gymnasium judío, dirigido por Ratner, en el cual sobresalió por su habilidad para pensar (Riviere, 1987). En 1913 terminó la preparatoria con la condecoración medalla de oro y ese mismo año se incorporó a la Facultad de Derecho de la Universidad Estatal de Moscú (Elkonin, 1994).

#### 4.- LOS AÑOS EN LA UNIVERSIDAD (1913 A 1917)

Cuando Vygotski ingresa a la universidad, Rusia parecía tener un pie en el siglo XX compartiendo los problemas intelectuales y económicos con Europa, pero su otro pie se encontraba en el pasado. El imperio ruso se encontraba todavía gobernado en forma autócrata por el zar Nicolás II y se regía por un calendario antiguo y el alfabeto conservaba las letras "i", y "b" que desaparecerían después de la revolución. El pueblo ruso se había entregado con entusiasmo al experimento de la Duma, un cuerpo parlamentario que acababa de establecerse, centrado principalmente en el debate sobre la reforma agraria, el futuro de los tribunales de distrito y la actividad política ilegal de los sindicatos (Kozulin, 1990).

Como antecedente para la comprensión del ambiente intelectual y las influencias que recibió Vygotski sirve la información entregada por Kozulin (1990) acerca de las publicaciones a las que probablemente estuvo expuesto. Este autor y biógrafo señala que existían publicaciones mensuales, como la revista liberal **El Pensamiento Ruso**, que probablemente era leída en los círculos de Vygotski y que en algunos de sus números publica artículos sobre filosofía pragmática americana, las ideas religiosas de Raph Waldo Emerson, la política cultural de Alemania y el movimiento socialista francés. En la revista **Problemas de Filosofía y Psicología** se informaba del Sexto Congreso Internacional de Psicología celebrado en Ginebra en septiembre de 1909, en el cual participaron conferencistas que posteriormente influyeron en el pensamiento de Vygotski: Oswald Kulpe, representante de la psicología cognitivista alemana; Edouard Claparède, de la escuela suiza que posteriormente haría famosa Piaget; Pierre Janet de la escuela francesa sobre psicopatología (precursora y opositora del psicoanálisis); la psicología norteamericana representada por Robert Yerkes, pionero de la teoría de aprendizaje animal y Jacques Loeb quien presentó un trabajo sobre los tropismos, muy populares en la época. Como anécdota del período el artículo menciona la presencia en el congreso de un grupo de expertos en esperanto, embarcados en la tarea de hacer de este lenguaje artificial un universal medio de comunicación.

Volviendo a los eventos de la vida personal de Vygotski, en 1913 (17 años), después de graduarse con medalla de oro en su gymnasium, tuvo problemas para acceder a la universidad por ser judío. Tuvo que someterse al "examen del comisario": examen presidido por un comisario o representante de la provincia que poseía el voto decisivo final, y que generalmente solía ser antisemita. Existía un tope en el número de judíos que podían acceder a las universidades de Moscú o San Petersburgo (sólo el 3% podía ser

judío). Se suponía que todos los candidatos con medalla de oro y la mitad con medalla de plata serían admitidos y que su ingreso estaba asegurado. Pero, en medio de los exámenes el Ministro de Educación zarista decretó un cambio en el procedimiento de selección, se mantuvo la cuota del 3% pero serían elegidos por azar; un cambio aparentemente diseñado para diluir la capacidad de los estudiantes judíos en las universidades (Wertsch, 1995). La cuota era de 3% en San Petersburgo, 5% en cualquier otra universidad fuera de la «empalizada» judía y 10% dentro de ésta. Dobkin (cit. en Kozulin, 1990) recuerda la respuesta de Lev Semionovich ante este cambio. Le mostró a su familia el recorte del periódico sobre la nueva disposición y apostó (le gustaba apostar) con su hermana que él no sería seleccionado. Dio los exámenes y a finales de agosto la familia recibió un telegrama de unos amigos en Moscú informando que había sido inscrito en la universidad por el tribunal correspondiente. El mismo día se presentó ante su hermana con un volumen de poemas de Bunin con la siguiente dedicatoria "*Para Senya en memoria de una apuesta perdida*".

Los padres insistieron que entrara a medicina, carrera que permitía una vida modesta pero segura a los judíos. Vygotski estaba más interesado en historia o filología, pero estas vacantes estaban destinadas a formar maestros secundarios y como judío no podía ser funcionario del gobierno zarista. Se matriculó en medicina, pero antes de un mes cambió de opinión y se trasladó al departamento de leyes, probablemente con la idea de ejercer en forma independiente (Wertsch, 1995).

En 1914, cuando tenía 18 años y estudiaba en Moscú, empezó a asistir a clases a la Universidad Popular de Shanyavskii (Elkonin, 1994) ya que en la Universidad de Moscú no había estudios de Historia y Filosofía (Rivière, 1987). Esta era un centro no oficial que había surgido en 1911 después que el Ministerio de Educación hubiera expulsa-

do a la mayoría de los estudiantes tras el aplastamiento de una revuelta antizarista. Enseñaban ahí muchos de los mejores profesores de Moscú, también expulsados. Prefería las materias de filosofía e historia (Wertsch, 1995). El ambiente intelectual de Shanyavsky influyó más en Vygotski que el de la Facultad de Derecho de la Universidad de Moscú, ya que parecía más adecuado a su mente analítica y crítica (Rivière, 1987).

En sus años de estudiante, los intereses de Vygotski se concentraron en los problemas de la estética y la crítica literaria. En ese período comienza un análisis profundo de mítica literaria acerca de la tragedia de Hamlet de Shakespeare. Conservó en su archivo personal el manuscrito "La tragedia de Hamlet, Príncipe de Dinamarca, de W. Shakespeare", con fecha 5 de agosto-12 de septiembre de 1915.

Continuó el trabajo sobre esta obra en 1916 preservando un manuscrito bastante extenso, que constaba de doce libretas. Estas investigaciones fueron la base de su monografía "La psicología del arte", concluida en 1925 (Elkonin, 1994).

La pasión intelectual de Vygotski, compartida por su madre y su primo David, también fue acompañada por un curioso personaje que influyó mucho en sus años universitarios: Vladimir Uzin, el traductor al ruso de las obras de Lope de Vega, un autodidacta conocedor de varios idiomas y autor de numerosos trabajos de crítica que perfeccionaba los conocimientos de latín de Vygotski durante sus veranos universitarios en Gomel. Cuando volvía a Gomel a pasar sus vacaciones se reunía con sus amigos a comentar sus poetas favoritos como Sasha Cherny, Tyuchev, Blok y Heine. También se dedicaba a la novela (Tolstoi y Dostoyevsky) pero lo que más lo apasionaba era el teatro. De hecho también tuvo relaciones con cineastas, como una gran amistad con Sergei Eisenstein, en cuyos planteamientos estéticos y de teoría de cine influyeron mucho las ideas de Vygotski y Luria (Rivière, 1987).

Se supone que su primo David lo presentó a los editores de la revista de la *intelligentsia* judía "Camino Nuevo" (Novy Put). Los primeros ensayos de Vygotski escritos en un estilo romántico y dedicados a los problemas fundamentales de la cultura judía se publicaron en esa revista (Kozulin, 1990).

En diciembre de 1916 muere asesinado Rasputín, hijo de un campesino siberiano, monje y curandero que se abrió paso a la monarquía obteniendo especialmente la confianza de la zarina Alexandra. Junto al zar Nicolás II, recurrían frecuentemente a Rasputín por la enfermedad del heredero que sufría de hemofilia. La presencia de éste en la corte estuvo rodeada de numerosos escándalos. Finalmente fue asesinado, aunque no sin dificultad. Primero le administraron altas dosis de arsénico, que no hicieron efecto, le dispararon (tampoco murió), lo persiguen y recién los siguientes disparos causaron su muerte (Chronik des 20. Jahrhunderts, 1985; Secretos y Misterios de la Historia, 1993).

Al año siguiente, cuando tenía 21 años, Vygotski se graduó de leyes y aunque no recibió ningún título oficial de la otra universidad, extrajo mucho provecho de su formación en filosofía, psicología y literatura (Wertsch, 1995). Obtiene así una sólida formación en ciencias humanas, con una amplia orientación en los problemas de la filosofía, la historia, la crítica literaria y el libre dominio de las lenguas europeas fundamentales (Elkonin, 1994). Corresponde señalar que Vygotski sabía ruso y alemán, además estudió latín y griego y leía en hebreo, francés e inglés.

Ese mismo año se desencadenó la Revolución de Febrero. Doscientos mil trabajadores realizaron intensas manifestaciones a las cuales se unieron los soldados. Finalmente el zar abdicó. El 10 de abril, Lenin como jefe de los bolcheviques llegó a Petrogrado e instaló un gobierno provisorio. Posteriormente, el 7 de noviembre se produce la Revolución de Octubre (26 de octubre según el calendario ruso) y se instala el régi-

men comunista (Chronik des 20. Jahrhunderts, 1985).

## **5.- ADULTEZ JOVEN Y PRIMEROS PASOS EN SU VIDA PROFESIONAL (1917- 1924)**

Tras su graduación regresó a Gomel como profesor de literatura y psicología (Wertsch, 1995). La revolución de febrero lo sorprende en Moscú siendo estudiante, mientras que la Revolución de Octubre ocurre cuando ya está en Gomel. Esta revolución le abrió grandes posibilidades para la actividad social y pedagógica. Imparte literatura en una escuela para trabajadores, en un colegio pedagógico, en las escuelas nocturnas y en facultades para obreros (que preparaban a los trabajadores para ingresar a instituciones de educación superior), además imparte conferencias sobre estética, historia del arte, lógica y psicología (Elkonin, 1994).

Vivió relativamente tranquilo en Gomel durante siete años, aunque experimentó en toda su intensidad la miseria de la guerra civil y el hambre que imperaba en la población. Daba clases de literatura con su primo David en una escuela y dirigía las clases de estética e historia del arte en un conservatorio, lo que alternaba con conferencias en literatura y ciencias. Después fundó un Laboratorio de Psicología en la Escuela de Profesorado de Gomel, donde dio una serie de conferencias que en 1926 se convirtieron en su obra "Psicología Pedagógica" (Wertsch, 1995). Los experimentos realizados en este laboratorio constituyen la base de la conferencia "La metodología de la investigación reflexológica y pedagógica" (Elkonin, 1994) que marca un cambio fundamental en su vida profesional.

También dirige el departamento de teatro de la oficina de Educación Popular de Gomel, conduce la sección de teatro en un rotativo local y participa en la fundación del periódico literario "Vesrek" (Elkonin, 1994).

En 1918 se producen los asesinatos de toda la familia Romanov (Chronik des 20. Jahrhunderts, 1985). Vygotski tenía 22 años y junto con su amigo Dobkin y su primo comenzaron a publicar ediciones baratas de obras famosas de literatura. La empresa se llamaba "Años y Días" y el logotipo era una esfinge y una mariposa.

Tuvieron que cerrarla por escasez de papel después de dos volúmenes publicados.

Sus dos compañeros se fueron de Gomel al poco tiempo.

Cuando se fue Dobkin, Vygotski ya tenía problemas de salud. Hay datos circunstanciales de que en algún momento entre 1921 y 1923 sufrió una seria crisis.

Su familia tenía antecedentes de tuberculosis y él mismo sufrió sus primeros ataques en 1920 (Kozulin, 1990).

Cuando enferma le pide a un amigo que entregue sus trabajos a su mentor literario Yuli Aichenwald, por si muere. Se recupera e irónicamente Aichewald tuvo que exiliarse de Rusia con un grupo de intelectuales prerrevolucionarios que el nuevo gobierno consideraba indeseables. Cabe suponer que el exilio de éste fue un duro golpe para Vygotski ya que era un símbolo para el destino de la *intelligentsia* rusa con la que probablemente se identificaba.

Aparte de la importancia simbólica del exilio de Aichenwald, Vygotski hizo su propio "gesto", cambió su apellido<sup>5</sup> aduciendo que había descubierto el verdadero origen de éste, que provendría del pueblo Vygotovo. Este acto parece simbolizar que buscaba su propia identidad como persona y como científico. Superficialmente un cambio de nombre puede ser, para una persona joven, una forma típica de distinguirse o de distanciarse de su pasado y su familia. Pero la justificación de Vygotski parece enfatizar que no quería cortar los lazos con el pasado sino resta-

blecer una conexión con el pasado real (Kozulin, 1990). Posteriormente se recuperó del ataque de tuberculosis y continuó sus proyectos en Gomel.

En 1924, año en que murió Lenin de un ataque al corazón (Chronik des 20. Jahrhunderts, 1995) a los 28 años, se casó con Rosa Smekhova. De su matrimonio nacieron dos hijas (Wertsch, 1995). Rosa fue una figura importante por su habilidad para ayudarlo a superar distintos períodos difíciles de la etapa en Moscú. Su hija Gita Vygotskaya se dedicó a la pedagogía (Rivière, 1987).

En el período entre su graduación y su posterior traslado a Moscú, además de dar clases, conferencias, escribir y publicar, leyó gran cantidad de libros. Leía a Tyuchev, Blok, Mandel'shtam y Puskin; escritores de ficción como Tolstoi, Dostoyevsky, Bely y Bunin y filósofos como James y Spinoza. También leyó obras de Freud, Marx, Engels, Hegel, Pavlov y el filólogo ruso Potenbya. Pareciera que estas lecturas constituían una especie de preparación para un gran cambio que se avecinaba en 1924 (Wertsch, 1995).

Las dos primeras décadas del siglo fueron un período de intensa inquietud por parte de la *intelligentsia* rusa, en busca de nuevas formas de pensamiento y nuevas formas de arte. Muchas de las ideas rectoras más importantes de la cultura del siglo XX, tales como el estructuralismo de la lingüística y la poética, el abstraccionismo de la pintura, el existencialismo y las ideas hermenéuticas de la filosofía, tuvieron su origen en ese período. De hecho la influencia de la escuela literaria de los formalistas es especialmente fácil de discernir en el libro que posteriormente escribiera Vygotski sobre el arte, en el cual trataba de captar el funcionamiento de los mecanismos de la mente en la creación de un texto literario (Kozulin, 1990).

Se podría decir que Vygotski se dedi-

<sup>5</sup> Otros miembros de la familia, como sus hijas o su primo David mantuvieron la letra "d" en la composición de su apellido (Wertsch, 1995).

có a la enseñanza toda su vida profesional, fue un verdadero profesor (Rivière, 1987). Para él las funciones superiores eran resultado de la enculturación, de la influencia cultural en el aprendizaje y el desarrollo y sólo podían ser explicadas en su génesis, por su historia, situándolas en su contexto originante. Por tanto la humanización era un producto de la educación formal e informal, concebida en términos de interacción. Por ello veía la escuela y las situaciones formativas como el mejor "laboratorio natural" para la psicología humana. En definitiva la educación era la premisa esencial de observación y el horizonte principal de traducción pragmática de la psicología científica (Rivière, 1987).

Los biógrafos de Vygotski coinciden en señalar un hito que marcó un cambio trascendental en su vida profesional: la presentación de un trabajo al II Congreso Panruso de Psiconeurología (Rivière, 1987). La versión escrita de este trabajo se publicó como "La conciencia como un problema en la psicología del comportamiento" (1925).

## 6.- LA ÚLTIMA DÉCADA (1924-1934)

La segunda etapa de su vida profesional se inserta en la historia de la psicología soviética. Su propia inserción en el ámbito más propiamente psicológico depende no sólo del trabajo que realiza sino también de lo que está sucediendo en la psicología de su país.

La revolución significó también un gran cambio para la psicología y otras disciplinas afines. Nuevos campos de investigación quedaron abiertos y las oportunidades para los nuevos investigadores fueron mayores que lo que nunca pudieron imaginar. Además, durante las dos décadas posteriores a la revolución estuvieron cambiando en forma favorable las condiciones para los judíos.

Ahora bien, si en otros lugares del mundo existía una polémica en el campo de la psicología, ésta estaba más estimulada por

la "historia interna" y por la problemática relacionada con su consistencia interna. En la Unión Soviética se trataba más bien de una búsqueda apremiante de una alternativa materialista que fuese consistente con la filosofía socialmente dominante.

A comienzos del siglo la situación en la psicología y neuropsicología soviética era compleja, se conocían bien los desarrollos occidentales y se empleaban procedimientos cuantitativos de medición e investigación. Existía una cierta influencia de los trabajos de Pavlov y Bekhterev. Por ejemplo, Bekhterev elaboró una teoría del condicionamiento y un sistema psicológico basado en la fisiología. Creía que el futuro de la psicología dependía de la observación objetiva y exterior. Su idea era crear un sistema psicológico nuevo y completamente científico que utilizaría los datos físicos y fisiológicos con exclusión de elementos mentalistas, subjetivos e introspeccionistas (Wolman, 1968).

Sin embargo, la corriente idealista y espiritualista tenía una gran fuerza en la psicología rusa y su representante más eminente era el catedrático Chelpanov de la Universidad de Moscú (1862-1936), quien había sido uno de los fundadores de la Sociedad de Psicología de Moscú, de tendencia espiritualista y que editaba una revista desde 1890, portavoz de esa psicología. El método principal de la psicología debía ser la introspección experimental al estilo de los investigadores de la Escuela de Würzburgo.

Poco después de la revolución, en 1918, dejó de publicarse la revista y Chelpanov abandonó la dirección del instituto que había creado, aunque fue restituido en su cargo en 1921. La convocatoria al I Congreso Panruso en 1923 permitió que se manifestasen abiertamente las tensiones latentes entre los psicólogos idealistas y las diversas corrientes materialistas que germinaban en la psicología soviética.

Las críticas más significativas al idealismo fueron realizadas por D. Y. Komilov

(1879-1957) discípulo de Chelpanov que criticó la idea "metafísica" de compatibilizar el pensamiento marxista con una psicología introspectiva divorciada de la fisiología, al mismo tiempo que rechazaba el intento reflexológico de reducir los fenómenos psicológicos a leyes físicas y biológicas.

La polémica entre Chelpanov y Kornilov se prolongó por varios meses y finalmente éste sustituyó a su maestro en la dirección del Instituto de Psicología de Moscú. Kornilov tuvo que improvisar, ya que los colaboradores de Chelpanov abandonaron el instituto como protesta, y llamó a gente joven como Zankov, Soloviev y Luria (éste tenía sólo 21 años). Desde el punto de vista histórico, Kornilov jugó un papel decisivo en la orientación marxista de la psicología soviética y en la organización institucional de la nueva ciencia (Rivière, 1987).

En el año 1924 el Instituto de Psicología de Moscú, renovado en su mayor parte, había alcanzado una posición de vanguardia y motor de la psicología. Así estaban las cosas cuando se convocó al II Congreso Panruso de Psiconeurología en el cual Vygotski presentó su trabajo "Métodos en la investigación reflexológica y psicológica" (Rivière, 1987).

En su presentación habló sin apuntes, con gran fluidez y en un estilo fuertemente persuasivo. Eligió un tema difícil para hablar frente a decanos de la psicología: las relaciones entre los reflejos condicionados y el comportamiento consciente. Durante su presentación se notó que era una fuerza intelectual que merecía ser escuchada.

Uno de los efectos de la presentación de este trabajo fue la impresión favorable que produjo en el director del Instituto de Psicología de Moscú. Así, Kornilov lo invitó a unirse a la reconstrucción de la institución (Wertsch, 1995). Ese mismo año se fue de Gomel y cuando llegó a Moscú enfrentó numerosas dificultades. No tuvo un departamento propio y por varios años vivió en el subterráneo del Instituto de Psicología y recibía más bien un

"pago simbólico", daba numerosas charlas y hacía experimentos en diversos laboratorios (Knox, 1939). Aprovechó de leer el material disponible en el subterráneo (los archivos de filosofía incluyendo los informes sobre psicología étnica) completando así su formación (Wertsch, 1995).

Según los registros de Elkonin (1994) se encontró con psicólogos jóvenes, menores en edad pero con mayor antigüedad en el trabajo. Luria (1902-1977) y Leontiev (1904-1979) se le unieron como discípulos y colegas. Fueron conocidos como la "troika" de la escuela Vygotskiana y posteriormente considerados los representantes de la "tradición socio-histórica" (Bakhurst, 1990). La troika posteriormente se amplió a un grupo de ocho incluyendo a Bozhovich, Levina, Morozova, Slavina y Zaporozhets. El trabajo del grupo era realmente colectivo y todos los miembros aceptaban las ideas de Vygotski en su propia investigación. Esta actitud comunitaria hacia la propiedad intelectual ha creado un sinnúmero de problemas a historiadores y críticos (Knox, 1993).

El encuentro de Luria y Vygotski produjo una sensación de respeto rayana en el sobrecogimiento en el primero. Vygotski producía un profundo impacto sobre colegas y discípulos. Rosa Eugenevna Levina recuerda su primer contacto con él como absolutamente arrollador, lo conoció cuando estaba en tercer año de la universidad, parecía varias generaciones mayor aunque tenía apenas 7 a 10 años más que los estudiantes. Ella tomaba apuntes de sus ingeniosas conferencias, las que entendió sólo varios años más tarde. Gaslperin (otro alumno) cuenta como "todo Moscú corría" a escuchar los diagnósticos clínicos de Vygotski y a veces escuchaban las clases a través de las ventanas porque las aulas estaban repletas (Wertsch, 1995).

La impresión casi mesiánica que causaba Vygotski aparece en muchas otras manifestaciones. Wertsch (1995, pág. 27) cita a

Luria, que puede ser considerado uno de los neurofisiólogos más prominentes del siglo XX: "todo mi trabajo no ha sido más que la elaboración de la teoría psicológica que construyó (Lev Semionovich)". Luria Incluso llega a dividir su propia vida en "antes y después" de conocer a Vygotski. Cuando éste viajaba los alumnos componían poemas en su honor.

Parte de la influencia es explicable por lo genial que era, pero parece haber sido igual de importante el entorno político y social de la URSS durante las dos décadas entre la Revolución Rusa de 1917 y el comienzo de las purgas estalinistas. Este período, especialmente después del final de la guerra civil de 1922 fue de agitación, entusiasmo y con una energía inimaginable en estos días. Vygotski y sus colegas se dedicaban cada hora de sus vidas a hacer realidad el nuevo estado socialista, el primer gran experimento basado en principios marxistas leninistas.

Todo el grupo dedicaba gran parte del día al plan de reconstrucción de la psicología. En algunos trabajos conjuntos Vygotski y Luria se focalizaron en los puntos críticos del desarrollo. En su perspectiva éstos eran el uso de herramientas para la conducta de los monos, el trabajo y el uso de signos para el ser humano y la división de la línea del desarrollo en lo psicológico natural y lo psicológico cultural para el niño (Vygotski, Luria & Golod, 1993). En su esfuerzo por crear una psicología verdaderamente marxista, Luria, Leontiev y Vygotski elaboraron todo un sistema psicológico relacionado con la historia de la cultura (Wolman, 1968).

La familiaridad que tenía Vygotski desde sus años de escolar con la dialéctica como método y los fundamentos más profundos del pensamiento de Marx le impidió siempre desarrollar una actitud reverencial o escolástica como la que finalmente se impuso en los tiempos de Stalin. Para Vygotski el marxismo era una herramienta del pensamiento propio y no un conjunto de verdades reveladas. Ello explica que fuese un pensador marxista pero no diera nunca muestras de sumisión al

marxismo como ideología. Se ha dicho que tomó la posición más altiva y la más difícil en las circunstancias soviéticas, la de tratar a Marx como un teórico, del mismo modo que podía tratar a Hegel, Freud o Durkheim, sin prejuicios de ningún tipo (Rivière, 1987).

Otro objetivo de Vygotski era desarrollar formas concretas de hacer frente a algunos de los problemas prácticos con que tenía que enfrentarse la URSS, básicamente la psicología de la educación y la terapéutica. Tradicionalmente en el país había una gran confianza en la capacidad de la ciencia para resolver los problemas prácticos, uno de los cuales era el analfabetismo masivo. Existían grandes diferencias culturales entre los pueblos que se suponía iban a convertirse en soviéticos y una casi total ausencia de servicios para los retrasados mentales o incapaces, por cualquiera razón, de participar en la nueva situación (Chronik des 20. Jahrhunderts, 1985). Vygotski creía firmemente que su trabajo se realizaba en una sociedad que otorgaba gran valor a la eliminación del analfabetismo y en el desarrollo de programas educativos y remediales que maximizarían el desarrollo del potencial de todos los niños (Who is Vygotski?, 1996).

Mientras estaba en el Instituto Komilov, Vygotski amplió sus intereses a los problemas de la "defectología", término usado en la URSS para la investigación en una amplia gama de deficiencias auditivas, retraso mental, ceguera, etc. En 1925 empezó a organizar el Laboratorio de Psicología para la Infancia Normal de Moscú. En 1929 éste se convirtió en el Instituto Defectológico Experimental de Narkompros (Comisariado Popular de Educación) y después de la muerte de Vygotski en el Instituto Científico de Investigación de Defectología de la Academia de Ciencias Pedagógicas. Vygotski fue el primer director de ese instituto y continuó inmerso en sus trabajos hasta su muerte. Además Vygotski dirigió gran cantidad de investigación empírica. Junto con Levina y otros estudiantes salían a buscar sujetos para los es-

tudios ya que no era fácil acceder a los parvularios (Wertsch, 1995).

Vygotski consideraba la minusvalía como un fenómeno sociocultural, para el cual la compensación provenía de la socialización y la iluminación cultural. En su opinión el principal objetivo de la educación especial debería ser la creación de una perspectiva diferencial positiva que permitiera el completo desarrollo de las funciones psicológicas superiores y de la personalidad del niño con déficits (Gindis, 1995).

En 1925 terminó su tesis "La psicología del arte" obteniendo el grado de doctor en psicología, que no era ni un ejemplo típico de psicología ni una tesis doctoral en el sentido habitual (Kozulin, 1990). Su tesis se originó en plena época escolar cuando la visión de Hamlet lo impresionó profundamente. Sus primeras versiones fueron "el secreto mejor guardado" de Vygotski durante esa época de su vida. En el ensayo sobre Hamlet, realiza un autoanálisis existencial de su encuentro con un texto de calidad superior y de dimensiones mitológicas. En él se detiene en los problemas más fundamentales, como la esencia trágica de la existencia humana, discute las limitaciones de la forma artística al plasmar el enigma de la vida y la muerte. Interpreta a Hamlet como un texto mitológico en que el príncipe melancólico aparece como un héroe histórico-cultural llamado a establecer el vínculo entre el ser y la nada (Kozulin, 1990). El interés central de Vygotski es el mito del príncipe, su significado cultural y simbolismo (Shchedrovitskii, 1994).

"La psicología del arte" no se publicó sino hasta 40 años después que la escribió, 30 años después de su muerte (1965). En esta obra Vygotski se interesa además en cómo influye una obra literaria en el ser humano, sobre todo en su vida emocional se interesa objetivamente en la obra de arte existente, independiente de su creador, busca ante todo la posibilidad de la investigación objetiva del arte (Elkonin, 1994). Comienza este trabajo con un pensamiento de Spinoza

quien siendo su pensador favorito influyó fuertemente en él (Riviére, 1987).

A fines del mismo año 1925 obtuvo permiso para acceder a una plaza por oposición pero un nuevo ataque de tuberculosis se lo impidió. La comisión de calificación reconoció esto y lo eximió (Elkonin, 1994).

Entre 1924 y 1934, la denominada "década prodigiosa" (Riviére, 1987) tuvo el tiempo suficiente para analizar a fondo las alternativas teóricas de la psicología de su tiempo, proponer soluciones originales a algunos de sus problemas más difíciles, diseñar una concepción nueva sobre el origen y la naturaleza de las funciones superiores, escribir alrededor de doscientos trabajos científicos sobre temas diversos, contribuir a la creación y organización de instituciones de atención a niños deficientes en la Unión Soviética y dejar una larga estela de influencia y un proyecto de futuro para la psicología, que aún permanece en gran parte, sin agotar. Cabe destacar que, en la obra de Vygotski, se evidencia la influencia intelectual de la comunidad científica internacional de la época y de grandes empresas creativas de las artes, como lo analizan en detalle Van der Veer & Valsiner (1991).

Simultáneamente realizaba actividades administrativas, escribía y hacía docencia. En 1925 terminó una versión escrita de su presentación de 1924 al Congreso Panruso de Psiconeurología. Mientras se encontraba en un hospital, víctima de otro ataque de tuberculosis, escribió una crítica filosófica a los fundamentos teóricos de la psicología: "El significado histórico de la crisis de la psicología", y en 1926 publicó "Psicología Pedagógica" que se deriva de sus lecciones en Gomel (Wertsch, 1995).

Desde finales de los años veinte Vygotski viajó ampliamente por toda la URSS, dedicado a la docencia y a cooperar en la constitución de nuevos laboratorios de investigación. A comienzos de la primavera de 1929 viajó a Tashkent (Uzbekistán) por va-

rios meses para dictar un curso y formar educadores como psicólogos para el departamento Oriental de la Primera Universidad Estatal de Asia Central (Wertsch, 1995).

Ahora bien, uno de los momentos cruciales para la teoría sociohistórica del desarrollo ocurrió a comienzos de los años 30. Vygotski y Luria estaban interesados en probar experimentalmente la determinación social de las funciones psicológicas superiores. Dos tipos de poblaciones eran de interés para ellos y sirvieron de sujetos experimentales. Por una parte, la creciente población de "los-sin-casa", huérfanos desnutridos y víctimas de la guerra civil, y por otra, la población semianalfabeta de varias regiones remotas de la Unión Soviética que aún no habían sido industrializadas. Se realizaron dos expediciones a Asia Central en 1931 y 1932 cuyos resultados fueron publicados mucho después de la muerte de Vygotski. Ambas expediciones (a las regiones remotas de Uzbekistán y Kirghizia en la villas *-kishlaks-* y tierras de pastoreo *-dzhailaus-*) fueron organizadas y dirigidas por Luria, ya que Vygotski se encontraba muy enfermo para realizar un viaje tan largo. El objetivo de este estudio era ver cómo la influencia de la cultura, las influencias sociales, modifican el estado de las funciones psicológicas superiores tales como percepción, memoria, memoria verbal, etc. Uno de los grandes obstáculos que debían enfrentar los investigadores era la reticencia que muchos residentes de estas villas remotas sentían en su interacción con los miembros de la expedición. Luria reporta en uno de sus libros que era muy difícil comprometer a los pastores de las montañas, especialmente a las mujeres kirgizianas, las que los enfrentaban gritándoles que no embrujaran a sus hijos.

A comienzos de la primera expedición Luria le envió un telegrama a Vygotski en Moscú, marcando un momento crucial en su desarrollo teórico. Habían comenzado con la medición de ilusiones perceptuales y el telegrama (muy difícil de enviar desde las mon-

tañas) contenía tres palabras: "*u uzbekov net illiuzii*" (los de Uzbekistán no tienen ilusiones). Este mensaje le causó enormes dificultades a Luria ya que cuando regresó a Moscú lo esperaban miembros de la KGB que habitan interpretado el texto como que la gente de las montañas no tenían ilusiones acerca del poder soviético. Puede que ésta haya sido una de las razones por las que los resultados de Luria no fueron publicados sino hasta 1973 (Knox, 1993).

A comienzos de 1931 el equipo se trasladó a Jarkov (Ucrania). Vygotski no se fue a vivir allá pero los visitaba frecuentemente. Además comenzó a asistir a clases de medicina, especialmente de neurología, tanto en Moscú como en Jarkov, interés que surgía de su estudio en desórdenes neurológicos relacionados al habla y el pensamiento (Wertsch, 1995).

Cualquiera mínimamente familiarizado con las distancias entre esas ciudades y los primitivos medios de transporte soviético en 1930 puede darse cuenta del tiempo y energía que exigían estos desplazamientos, pero Vygotski los consideraba un deber en la construcción del nuevo estado soviético. Pareciera cierta la afirmación acerca de que la historia de la psicología soviética estuvo en una relación de estrecha interdependencia con su entorno cultural y social (Valsiner, 1988).

Entre 1931 y 1934 Vygotski escribió material para compilaciones, artículos y libros a un ritmo cada vez más acelerado. Editó y escribió una larga introducción para la traducción al ruso de la obra de Piaget "Le langage et la pensée chez l'enfant", la que serviría más adelante como capítulo III de su obra póstuma "Pensamiento y lenguaje" (1934). También redactó varios tratados, así como un sinnúmero de notas críticas e introducciones a obras de Buhler, Kohler, Gesell, Koffka y Freud (Wertsch, 1995).

En su pensamiento intentó darle prioridad a los procesos sociales. Por ejemplo, en uno de sus primeros artículos de este período

do afirmó que la dimensión social de la conciencia es primaria y la dimensión individual de la conciencia es derivada y secundaria. Este aspecto de la teoría de Vygotski tiene grandes similitudes con las ideas de George Mead, pero el origen real en los escritos de Vygotski pareciera estar en los planteamientos de Marx y en las ideas del psiquiatra y psicólogo francés Pierre Janet, quien tuvo una fuerte influencia de la escuela sociológica francesa de Emile Durkheim (Wertsch & Tulviste, 1992).

Ahora bien, el estilo idiosincrático que tenía Vygotski para escribir varios de sus trabajos es característico de muchos pensadores y escritores de la década de los 20, cuando se le otorgaba importancia al rol del diálogo con otros y a la interiorización de tal diálogo como la estructura del propio discurso interno. Por ejemplo, el contemporáneo de Vygotski, crítico literario y filósofo del lenguaje Bajtín (1895-1975) propuso que todos los pensamientos son formas de diálogos internalizados. Las voces de los otros son internalizadas, reevocadas e incorporadas en la nuestra. En otras palabras, la voz de una persona da la ilusión de unidad respecto de lo que dice, pero de hecho esta persona está constantemente expresando una plenitud de significados, algunos intencionales, otros de los cuales no está consciente (Knox, 1993)

No existen antecedentes claros respecto del grado de conocimiento entre Vygotski y Bajtín, pero uno de los datos más interesantes acerca de una conexión rastreable entre ambos -además de un medio cultural parcialmente compartido- se encuentra en una crítica de Bajtín a los intentos de Luria de usar el psicoanálisis como base para anclar una psicología marxista. Tanto Bajtín como Vygotski criticaron dichos intentos como

condenados al fracaso, debido a los fundamentos individualistas y biologicistas de Freud. Planteaban que lo que se necesitaba era una teoría cultural para comprender la mutua constitución de la naturaleza específicamente humana a través de la interacción de los individuos en sus mundos de vida históricamente constituidos (Silvestri & Blanck, 1993).

Vygotski también viajaba a Leningrado, invitado por Basov, al Instituto Pedagógico Guercín, donde impartía conferencias y dirigió trabajos de diploma de estudiantes de cursos regulares y doctorado. En esa ciudad se organizó un grupo de colaboradores (Levina, Connikova, Chif, Elkonin) así como gran cantidad de estudiantes que los seguían (Elkonin, 1994).

Entre sus actividades de investigación, Vygotski asistió a un seminario en Moscú, juntamente con Luria, el lingüista Marr y el director de cine Eisenstein. Este último escribió después "adoraba a ese hombre maravilloso con tan extraño corte de pelo... bajo ese curioso corte, brillaban los ojos de uno de los psicólogos más brillantes de nuestra era que fue capaz de ver el mundo con claridad celestial" (cit. en Wertsch, 1995, pág. 31).

Entre 1932-1934 impartió un gran ciclo de conferencias acerca de la psicología infantil dirigida a estudiantes, que posteriormente sirvieron de base para un libro del cual sólo alcanzó a escribir dos capítulos "El problema de la edad" y "La edad lactante" (Elkonin, 1994).

Durante sus últimos años Vygotski siguió escribiendo y dando clases a un intenso ritmo. Su hija Gita L'vovna Vygotskaya mencionaba cómo su horario de trabajo incluía escribir hasta las dos de la mañana, finalmente dictó a una estenógrafa el último capítulo de "Pensamiento y Habla"<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Vygotski solía afeitarse la cabeza durante ciertas épocas del año. Según su hermana esta costumbre correspondía a que consideraba que simplemente era una buena forma de no pasar calor en verano (Wertsch, 1995).

<sup>7</sup> Según Wertsch (1995) el título completo de la obra es "Myshlenie y rech's: Psikhologischeskie issledovaniya" (Pensamiento y habla: investigaciones psicológicas) ya que en ruso se distingue claramente entre pensamiento como resultado del acto de pensar (mysl') y pensamiento como proceso psicológico (myshlenie) y entre lenguaje (yazyk) y habla (rech'). Las traducciones como Pensamiento y Lenguaje no han ayudado a una real comprensión del pensamiento vygotskiano.

El investigador de la historia de la escuela vygotskiana, Andrei Puzyrei habla de una "separación entre Leontiev y Vygotski que ocurrió poco antes de la muerte del segundo. Según algunos de sus estudiantes (Vygotski) sufrió mucho con ello" (manuscrito inédito sobre la teoría histórico-cultural, Moscú, 1987; cit. en Kozulin 1990, pág 284).

Los ataques de tuberculosis fueron cada vez más frecuentes, sufría accesos de tos que lo dejaban agotado por días, pero no descansaba. En la primavera de 1934 empeoró su salud, aunque muchos insistieron que se internara se negó, porque quería terminar un trabajo académico. El nueve de mayo tuvo una nueva hemorragia y el 2 de junio fue hospitalizado en el Sanatorio Serebryanii Bor. En la noche del 11 de junio falleció. Fue enterrado en el cementerio de Novodevichii en Moscú.

## 7.- EL LEGADO DE SU OBRA

El mismo año de su muerte apareció, con un epílogo de Luria, la primera edición de *Pensamiento y Lenguaje*, del manuscrito salido de su puño y letra, que no alcanzó a ver publicado en vida.

Posteriormente sus trabajos fueron prohibidos para todo tipo de uso durante treinta años, por un Decreto del Comité Central del Partido Comunista en contra de la psicología, una disciplina prácticamente equivalente a la psicología de la educación especialmente en sus aspectos psicométricos. El decreto rechazaba aspectos de la disciplina que el mismo Vygotski había criticado, pero algunos de sus trabajos se asociaban a ella y por eso toda su obra fue prohibida. Según Bonin (1981) este rechazo se fundaba en la consideración que su trabajo adolecía de "desviaciones idealistas". También hubo conflictos entre algunos de sus argumentos y lo expuesto por Stalin en su ensayo sobre lingüística de 1950 y el incremento a fines de los años 40 de una forma de dogmatismo pavloviano, actualmen-

te llamado "materialismo vulgar" (Tucker, 1971).

El dominio de la censura stalinista acabó afectando la cultura y la ciencia en general, incluyendo a Vygotski y su obra. De hecho muchos tuvieron que abjurar de su influencia (Wertsch, 1995). Por otra parte, tampoco en Europa se manifestaba gran interés por el desarrollo de la psicología soviética. Por ejemplo, aún cuando Vygotski había prologado algunos trabajos de Piaget, Kozulin (1990) reporta que éste no se sintió obligado a familiarizarse con las ideas vygotskianas sino hasta 30 años después que su autor había muerto. Un hito importante fue la reedición del clásico "Pensamiento y Lenguaje" en 1956, cuando se produce el proceso de liberalización y apertura conceptual consecuente a la desestalinización (Rivière, 1987)

Algunos han discutido la naturaleza peculiar de la psicología de Vygotski y mostrado que sus preocupaciones individualistas y de las ciencias naturales lo han hecho difícil de comprender en occidente (Shotter, 1989).

Aunque los escritos de Vygotski estuvieron prohibidos tanto tiempo, algunas de sus ideas fueron fructíferamente desarrolladas por sus discípulos. Hoy en día, la mayoría de sus trabajos han vuelto a publicarse en la Unión Soviética y sigue generando grandes debates intelectuales. Uno de éstos se centra en los principios del currículum escolar y los métodos de enseñanza. El programa de aprendizaje teórico en oposición al empírico está basado en premisas vygotskianas, pero también proporcionan una crítica constructiva de su teoría.

Actualmente se han editado seis volúmenes de sus obras. Vygotski llegó a escribir 180 trabajos, de los cuales 135 fueron publicados de una u otra manera antes de la edición de las obras completas.

Junto al aumento significativo de citas a Vygotski en el contexto de las nuevas traducciones de sus obras y la publicación de nuevos volúmenes acerca de su vida y su

obra (Wertsch & Tulviste, 1992) también han surgido algunas críticas a sus planteamientos. Por ejemplo, en Van der Veer (1994) se cuestionan sus planteamientos acerca de los conceptos, los que estarían basados en una visión más bien estática de la ciencia; así como también el optimismo de Vygotski acerca de la posibilidad de transferir el pensamiento científico a otros dominios.

Sin embargo, a pesar de algunas voces críticas, el legado de Vygotski y el descubrimiento de sus ideas en Occidente ha tenido, y sigue teniendo, una marcada influencia, siendo además cada vez más difundida. Más allá de sus aportes a la psicología del desarrollo, la psicología cognitiva y a la psicología cultural, se podría decir que también tiene algo que decir en el momento histórico actual. En esta época de cambio de siglo y de milenio, con las enormes posibilidades que ofrecen los avances tecnológicos y de comunicación, las temáticas abordadas en su corta vida pero extensa obra, siguen vigentes y desafiando a la psicología.

Para finalizar, la siguiente reflexión de Kozulin (1990) resume en forma clara lo anterior: "lo que en los años veinte parecía una mera tesis sobre la importancia de la mediación social, y en los años sesenta una corrección necesaria de los enfoques abiertamente individualistas de la psicología occidental, aparece hoy día como un problema nuevo que surge de la comprensión de que los mecanismos mediadores sociales y culturales no coinciden. El análisis vygotkiano de la crisis de la psicología, anteriormente considerada como una crítica del pasado de la psicología, se reconoce ahora como una indagación en los mecanismos fundamentales del desarrollo divergente de la psicología". (pág.262).

## REFERENCIAS

- Alvarez del Real, M. E. (1986). **12000 minibiografías**. Santiago de Chile: Editorial Andina S.A.
- Bakhurst, D. (1990). Social Memory in Soviet Thought. En: Middleton, D. & Edwards, D. (Eds.)

**Collective Remembering. Inquiries in Social Construction** (pp 203-226) Londres: Sage Publications

- Bonin, W. (1991). **Diccionario de los grandes psicólogos**. México: Fondo de Cultura Económica.
- Chronik des 20. Jahrhunderts** (1985). Alemania: Hermes. Primera Edición Numerada. Ejemplar n° 073038.
- Elkonin, D. B. (1994). Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vygotski. **Revista Intercontinental de Psicología y Educación**. Volumen 7, N° 1. (Traducción de Rafael Bell Rodríguez). Tomado de Obras Escogidas D. B.
- Gindis, B. (1995). Viewing the disabled child in the sociocultural milieu: Vygotski quest. Special Issue: Lev S. Vygotski and cotemporary school psychology. **School Psychology International**, May, Vol.16 (2) 155-166.
- Knox, J. (1993). Translator's Introduction. En: Vygotski, L.S. & Luria, A. R.. (1993). **Studies on the History of Behavior: Ape, primitive and child**. Goid, Vygotski. & Knox, J. (Eds.) Nueva York: Lawrence Erlbaum Associates.
- Kozulin, A. (1990). **La psicología de Vygotski**. Madrid: Alianza.
- Krebs, R. (1964). **Historia Universal**. Tomo II. Santiago de Chile: Zig-Zag.
- Luria, A. R: (1976). **Cognitive Development. Its Cultural and Social Foundations**. Cambridge: Harvard University Press.
- Ramírez, (1982). Prólogo a la edición en lengua castellana. Lev Semionovich Vygotski: **Obras escogidas. Tomo II**. Moscú: Editorial Pedagógica.
- Riviere, A. (1987). **La psicología de Vygotski: sobre la larga proyección de una corta biografía. Infancia y Aprendizaje** p 7-22.
- Russia at a Glance (1994). **Dispatch**, July 1. Office of Public Communications, Bureau of Public Affairs.
- Secretos y misterios de la historia (1993) México: **Reader's Digest**.
- Shchedrovitskii, L. P. (1994). L. S. Vygotski's "Tragedy of Hamlet Prince of Denmark". **Journal of Russian & East European Psychology**. Mar-Apr Vol 32 (2) 49-65.
- Shotter, J. (1989). Vygotski's psychology: Joint activity in a developmental zone. **New Ideas in Psychology**. Vol 7(2) 185-204.

- Silvestri, A. & Blanck, G. (1993). **Bajtín y Vigotski: la organización semiótica de la conciencia.** Barcelona: Anthropos.
- The Sixth Wave (1992). **The Economist.** November, 5.
- Valsiner, J. (1988). **Developmental Psychology in the Soviet Union.** Bloomington: Indiana University Press.
- Van der Veer, R. & Valsiner, J. (1991). **Understanding Vygotski: a quest for synthesis.** Oxford: Blackwell Publishers, Inc.
- Van der Veer, R. (1994). The concept of development and the development of concepts: Education and development in Vygotski's thinking. Special Issue. **European Journal of Psychology of Education.** Dec. Vol. 9(4) 293-300.
- Vygostki, L.S. & Luria, A. R.. (1993). **Studies on the History of Behavior: Ape, primitive and child.** (Eds). Golod, Vygotski. & Knox, J. Nueva York: Lawrence Erlbaum Associates.
- Weinstein, E. (1990). Vygotski revisited. **Contemporary Psychoanalysis.** Jan. Vol 26 (1) 1-15.
- Wertsch, J. (1995). **Vygotski y la formación social de la mente.** Barcelona: Paidós.
- Wertsch, J. & Tulviste, P. (1992). L. S. Vygotski and Contemporary Developmental Psychology. **Developmental Psychology,** Jul Vol 28(4) 548-557.
- Who is L. S. Vygotski? (1996). **Netscape:** <http://w.w.w.ced.app.state.edu/vybio.html>.
- Wollman, B. (1968). **Teorías y sistemas contemporáneos en psicología.** Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S.A.
- Wyrubowa, A. (1968). **Los zares y la revolución rusa.** Barcelona: Editorial Juventud.