

## RESEÑAS DE LIBROS

# "PROYECTO MINOTAURO:

por Rolando Toro A.  
Editora VOZES Ltda. - Brasil 1988.

Rolando Toro A. Profesor de Psicología de la Ecpresión, ha estudiado más de treinta años las técnicas de la Psicodanza, como un método de desarrollo de la personalidad enferma por condicionamientos socio-culturales, que inhiben su sana y normal expresión. Sentimiento y pensamiento están separados, asegura el profesor, agregando que la música puede desarrollar integralmente a las personas, unificando los aspectos corporales y emocionales por medio de impulsos creadores.

Convencido defensor del método, lo ha impulsado por medio de cursos, publicaciones, talleres de investigación, Congresos. Ampliamente reconocido en América Latina y Europa por tan importante labor, ha sido nominado Presidente Honorario en el Congreso Latino Americano de Biodanza de 1989., habiendo participado en todos los Congresos anteriores como organizador y participante activo.

Radicado desde hace algunos años en Brasil, continúa su intensa labor como investigador y profesor universitario, entregando el fruto de sus trabajos en el presente libro.

Terminaremos esta breve semblanza incluyendo una declaración que el mismo Profesor Toro entregara tiempo atrás a la prensa; y que, sin embargo, constituye un resumen siempre actual de su método:

"Sólo pretendemos mostrar una expresión extrovertida de un método de musicoterapia. Sólo queremos que todos recuperen la danza y el canto, que se han perdido en el apuro, en la movilización y el smog".

Se podría decir que en este libro, el Profesor Rolando Toro nos señala, una vez más, el camino hacia una forma de "ecología humana", para reencontrarnos en nuestro propio rostro y en la naturaleza.

## CAPITULO I

La búsqueda de la identidad, dentro de la sabiduría milenaria de la especie, tiene como resorte la música —que, dentro de las Bellas Artes es la que menor distancia tiene entre su percepción y nuestro ser más íntimo—, y este será el camino que nos señala la Biodanza o Psicodanza.

Nuestra propia identidad está deformada por miedos aprendidos, heredados de las angustias de la especie. Buscar su solución, es nuestra madurez.

La imagen de nuestros instintos primordiales, la inocencia de la Naturaleza, pueden ser representados por el Minotauro, ser terrible porque no se le conoce. O más bien, es más cómodo ignorarlo que hacerle frente.

El Proyecto Minotauro propone "crear condiciones para que cada persona conozca su propio Minotauro". En vez de negarlo, se debe comprender e integrar su energía vital.

El laberinto, a su vez, será el viaje por la vida en busca del buen camino, a pesar de las incertidumbres y los miedos.

El autor asegura que "la clave del Laberinto está profundamente inscrita en cada uno de nosotros, como un don divino". Por lo tanto, sólo cuando tenemos la valentía de ser fieles a esta fuerza interior, sabremos para dónde encaminar nuestros pasos.

Este proyecto ha sido estudiado desde hace más de treinta años; alrededor de cuatro mil personas han participado en los "laboratorios vivenciales de Biodanza", donde se aprende a manejar las fuerzas desconocidas de nuestro mundo interior.

El primer paso, es la **identidad** o punto de partida. El individuo es un agente activo en el proceso de su curación y no pasivo, basándose en que todo sistema viviente posee la tendencia a recuperar su estabilidad. Es re-adquirir la función de autocuración.

Luego, viene lo que él llama "salto en la obscuridad", en un esfuerzo por integrar las vivencias primordiales al proceso de crecimiento. Es un viaje dentro de la conciencia. Es aquí dónde la música es el resorte desencadenante del potencial interior, pues, como dice el autor, "la música es un lenguaje capaz de traspasar las estructuras defensivas". Esta característica le comunica al Proyecto Minotauro "la fuerza de un holograma vivo, en medio de cohesión de la unidad del hombre". Como medio holístico de integración, predominan en él recursos cenestésicos vivenciales, sin excluir los aspectos cognitivo-verbales, ya que el hombre actual vive un proceso que disocia sentimiento y acción. No está conectado en sí, no hay coherencia entre lo que desea y lo que hace, hasta llegar a la trágica disociación entre hombre y naturaleza, con el consiguiente desastre ecológico que ahora sufrimos.

Se vive en un "error antropocéntrico" al pensar que los intereses humanos están por sobre todo, incluso la vida. En cambio, hay que porpende a un principio **biocéntrico**, donde la vida represente nuestra más esencial preocupación.

Los aspectos estructurales del Proyecto Minotauro se basan en:

- a) **Necesidades:** superar los conflictos, enfrentándolos, dentro de una estructura de miedos básicos que los sustentan.
- b) **Objetivos:** aumentar la conexión con la propia identidad y su base instintiva, anulando el proceso de alienación cultural, o condicionamientos históricos-culturales.
- c) **Efectos generales:** el Proyecto Minotauro produce efectos inmediatos sobre el participante: refuerza su identidad, su equilibrio interno, optimizando la calidad de vida.

Estudiar los conflictos, lleva a reconocer verdaderos nudos que obstruyen el desenvolvimiento en alguna determinada función. También pueden deberse a degradación orgánica (impulsos autodestructivos concientes o inconcientes) desorganización y pérdida de la unidad, disociación, etc. Así, el Proyecto, al superar los miedos que amenazan la identidad, ya disolviendo los núcleos de conflicto.

Casi podría decirse que existe "una emblogía de la identidad", pues ésta sufre transformaciones permanentemente, que sólo terminan con la muerte, y con características que se configuran en el momento mismo de la concepción.

Esta identidad puede desentrañarse por medio de la música, ya que hay poca distancia entre ésta y la propia percepción de sí mismo, hasta que uno "se convierte en la música". Es una suerte de transubstanciación ontológica : aquí estaría el punto de partida en la búsqueda de la identidad.

Este fenómeno de "identificación musical" nos lleva a comprender la unidad cuerpo-alma.

### **El laberinto como arquetipo.**

Esta imagen es tan antigua como la mente humana. Existen registros de laberintos en distintos lugares y épocas históricas. Incluso, aparece espontáneamente en los dibujos infantiles y en distintos rituales. En Chartres, Reims, Amiens, Poitiers. La Edad Media le dará un significado mágico esotérico, relacionado con procesos de transmutación alquímica de la materia pesada y oscura en liviana y luminosa. Incluso Versalles tenía un laberinto de setos en su enorme jardín.

Por lo tanto, el laberinto es la Humanidad en sí misma, caminando en medio de una gran desorientación. En el Proyecto Minotauro, el laberinto es símbolo del universo misterioso donde viven nuestras fantasías, nuestros deseos, nuestros miedos y represiones, y también nuestra inocencia salvaje.

### **Ceremonias de Iniciación.**

Desde el origen de las civilizaciones, los hombres han buscado tener acceso a "la realidad esencial", el mundo de los dioses, la suprema vivencia. Es por esto que se celebran ritos y ceremonias, que hacen trascender el estado originario de la conciencia y realizar un viaje interior al mundo del caos y de la muerte, de donde renace el iniciado.

El Proyecto Minotauro está inspirado en dichos ritos de iniciación, existentes en casi todos los pueblos, y en especial en la Grecia arcaica. Tienen el carácter de prueba, de desafío, de contacto con la propia esencia. Desafío de entrar "en los infiernos", laberinto o caverna, para tomar contacto con lo esencial (el Minotauro) y salir victorioso después de crear la continuidad entre la vida y la muerte.

Al ser una prueba de cambio, se comprende que el Proyecto sea una especie de ceremonia contemporánea de transmutación. Apolo y Dionisos, que parecían irreconciliables, se reencuentran, después de 2.500 años, en una ceremonia de integración, pues las fuerzas de la naturaleza deben ser rescatadas del miedo.

Notas tomadas del original en portugués.

Dora Banchik

---

## **"EL OTRO QUE EXISTE EN TI: SUEÑOS"**

por L.C. Vargas Gaete  
Editorial Abraxas, 246 pags.

Los discípulos de Jung, uno de los pocos sobrevivientes, in Spiritu, de los próceres del Psicoanálisis, siguen en la huella. Y un ejemplo es la autora de este libro.

Empieza con una exposición teórica de fundamentos que requiere, a nuestro entender, una iniciación previa junguiana. Extrapolando al maestro, que teorizó tan bien incluso desde las bases gnósticas, algo subrepticias, de su cultura vernácula y de la metafísica oriental, se mete con entusiasmo irrestricto en los vertiginosos torrentes de los contemporáneos orientalismos y esoterismo, ante los cuales muchos curiosos y admiradores no podemos aproximarnos sino parcialmente, por puro miedo, por lo demás razonable:

En la segunda parte, a través de 100 pags. se explora en el análisis de una seguidilla de sueños de una paciente, en lo que no restringe sus esfuerzos ni tiempo, ya que considera que a través de ellos se revela la gran fuerza creadora de la vida personal y la iluminación del fondo de Sí, cuya comprensión es fundamental para la plenitud psico espiritual del individuo.

En la tercera y última parte, se aplica de una manera amplia y generalizadora a lo que debiera ser la Psicología: una disciplina "psicagógica", una disciplina de crecimiento interior, en vez de un quehacer técnico, que es como se entiende hoy a la manera oficial.

Esta forma de praxis psicológica, que suele llamarse Humanista, y a veces Espiritualista, en la autora está referida a la cosmovisión "Holística" de la realidad, vale decir, de la totalidad del Ser, conjugando el Microcosmos con el Macrocosmos, la persona y el entorno, comprendiendo en esto último desde la sociedad hasta las corrientes de energía psicofísica del Universo.

Estas corrientes ideológicas tan modernas tienen su público y excluyen otro.

**Antonio Santa Cruz**

---

## **"LA EVALUACION PSICOLOGICA DEL NIÑO".**

**por Lilliana Vilches S.  
Editorial Universitaria, 160 pags. Santiago**

He aquí un manual escrito por una especialista con intención didáctica e informativa, para profesionales y alumnos de las disciplinas psicológicas.

Hecho con mucho orden pedagógico, comienza con el capítulo sobre Ética Profesional en el que se manifiesta la madurez profesional, y se concluye con datos tan prácticos como un modelo de FICHA DEL CONSULTANTE.

Cabe citar muy pertinentes capítulos como los teóricos "Normalidad y Anormalidad" y "Características Generales de las Pruebas Psicológicas para Niños", muy conceptuosos ambos, y otros que serían el centro de la obra: "El Examen Psicológico del Niño" y "Presentación de las Principales Pruebas de Psicodiagnóstico Infantil", en el que se presentan sumariamente a más de veinte, de las más importantes y vigentes, aunque no se reproducen ya que sería imposible en el contexto de un manual, pero el interesado puede acceder a ellas en la completa bibliografía ofrecida. No faltan sendas pautas de manejo de clínica infantil, con dirección evaluativa, vale decir psicométrica.

Para concluir, se trata de una obra con una muy amplia y vigente información, que a sus méritos agrega el de evitarnos la búsqueda, casi imposible entre nosotros, de muchos datos y monografías que no se encontraban recopilados.

**Antonio Santa Cruz.**