

Una nueva alternativa para los Niños Disléxicos: Programa Verbal — Auditivo — Musical (Estudio Piloto)

Prof. Yolanda Navarrete R.
Prof. Iris Gallardo R.

RESUMEN

Se realizó un estudio piloto para conocer algunas variables de tipo metodológico del Programa Verbal-Auditivo-Musical, (Programa V.A.M.) destinado a la rehabilitación de niños disléxicos.

Se aplicó la primera unidad del Programa a 6 niños disléxicos de estrato socioeconómico bajo, cuyas edades fluctuaban entre 8 y 10 años, siendo dos de ellos varones y las cuatro restantes, mujeres.

Se encontró que seis sesiones de trabajo serían suficientes para concluir la primera Unidad del Módulo 1. Respecto del número de niños por grupo, dos monitores opinaron que al menos en esta primera Unidad se recomendaba un trabajo individual.

Dos sesiones a la semana de 45 minutos cada una, fue otro de los resultados encontrados.

Finalmente respecto del comportamiento de los niños, se encontró en el área conductual que la atención, el interés y la comprensión de instrucciones, fueron favorables para la aplicación del Programa.

En el área de la lectura hubo un adecuado seguimiento de la lectura, con un apoyo disminuyente, alta comprensión de lo leído, esfuerzo por lograr una lectura individual y sólo se evidenciaron dificultades en la calidad de la lectura (lo que es esperable cuando se inicia el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura).

En el área rítmico-musical todos los aspectos evaluados fueron favorables. Hubo mayoritariamente una captación inmediata de simbología, fluida ejecución de estructuras rítmicas y ninguna dificultad para aprehender la complejidad creciente de estructuras rítmico-musicales.

Se concluyó que con estos antecedentes se puede poner a prueba la efectividad del Programa V.A.M. en un diseño experimental.

1. INTRODUCCION

Los trastornos del aprendizaje, y en especial los de la lecto-escritura, han sido, en las últimas décadas, motivo de análisis y preocupación crecientes de la psicología y las ciencias de la educación, debido a la incidencia, cada vez mayor, que se ha demostrado, tienen en el fracaso escolar, y en la repercusión que eventualmente, tendrían en el desarrollo general posterior de la personalidad de quien los ha sufrido.

Efectivamente, del total de los niños que inician el aprendizaje de la lectura en nuestro país, un porcentaje cada vez mayor, fracasa por presentar dificultades en este aspecto de su formación, en los primeros estadios del sistema escolar.

De acuerdo con los últimos estudios del Ministerio de Educación (año 1988) el 80% de los niños que desertan de la Educación Básica Fiscal (lo que corresponde a 74.000) lo hacen entre el 1º y 4º año, hecho que podría estar reflejando dificultades en el aprendizaje instrumental básico, tanto lector como matemático.

44.000 asistían a cursos diferenciales incluyendo en ellos a los alumnos de aprendizaje lento.

Otros siguen en el sistema, pero sufriendo las consecuencias propias de su dificultad baja general del rendimiento escolar, cambios continuos de colegios y repitencias, dificultades a la adaptación de la sala de clases, poca tolerancia a la frustración, desarrollo de conductas desadaptativas, baja o ninguna autoestima y sensación de fracaso que se prolonga a la vida adulta.

Se ha desarrollado en nuestro país una política educacional dedicada a abordar este problema, creando las instancias pedagógicas adecuadas: formación de profesores especialistas, creación de cursos diferenciales, planificación de una metodología de enseñanza especial, etc., que han ayudado a solucionar una buena parte del problema.

Efectivamente, existen actualmente planes y programas de estudios diferenciados para los distintos trastornos del aprendizaje. (Programa de Trastornos Específicos del Aprendizaje, Decreto Supremo N° 143 del año 1980 —publicado en la Revista de Educación N° 23). Pero tal como ya se dijo, sólo una ínfima parte, recibe atención especializada con ese Programa en los Cursos Diferenciales que existen en algunas Escuelas de Educación Básica a lo largo de todo el país.

La metodología actualmente utilizada, aunque ha sido muy eficaz en el trabajo rehabilitatorio de la lectura propiamente tal, ha evidenciado no ser exitosa en cuanto al manejo integral del niño con dificultades en la lecto-escritura, especialmente lo que dice relación con una actitud positiva hacia la lectura y mantención de un adecuado nivel motivacional frente a ella.

El programa que ahora se presenta, constituye un nuevo enfoque y un aporte valiosísimo para el re-educador del niño con problema lector, ya que pretende resolver estos problemas a través de un medio atractivo y gratificante para el niño: la música.

El autor es Don Patricio Rubel, Director del Instituto Hebreo, quien lo estructuró y aplicó desde una perspectiva vivencial-personal demostrando haber tenido éxito en su aplicación a sus hijos, dos de ellos, disléxicos, y en otros niños, alumnos de ese colegio.

Las autoras de este estudio, académicas del Departamento de Psicología de la Universidad de Chile han hecho suyo el interés e inquietud del Sr. Rubel y han llevado a cabo un Estudio Piloto para conocer variables relacionadas con la metodología del Programa, como una etapa previa para una probable investigación posterior. Su análisis y resultados constituyen lo central del presente trabajo.

2. PRESENTACION DEL PROGRAMA

Un niño que presenta dificultades para el aprendizaje lecto-escrito, suele ofrecer al observador un patrón comportamental característico, que lo hace "diferente" de su grupo de pares, aún cuando posee rasgos que comparte con aquellos: una inteligencia normal o superior, ausencia de deficiencias sensoriales, fonoarticulatorias, psíquicas o intelectuales, pero que a pesar de ello, no logra aprender

con facilidad el mecanismo de la lectura y, más tarde, aplicarla con éxito a otros segmentos del aprendizaje escolar.

Una serie de factores etiológicos, funcionales y ambientales, gravitan alrededor del problema y hacen difícil y laborioso el trabajo rehabilitatorio para él, para el educador y para el grupo familiar.

Una gran cantidad de contraindicaciones señaladas por la literatura especializada hacen pensar que el niño disléxico (término usado para referirse al síndrome de dificultades lecto-escritas) no logrará nunca una recuperación total de su deficiencia. Efectivamente, Quiroz y Della Cella, Hallgreen, Crichtley, entre otros, señalan que estos niños poseen, además de su déficit lector específico "serias dificultades en el aprendizaje numérico y del cálculo (discalculia), dificultades importantes en la notación musical y el sentido musical, en la comprensión de símbolos musicales y numéricos, secuelas de tipo disortográfico que persisten en la edad adulta, poco o nada de interés por la lectura, desajustes emocional adaptativos inherentes a su condición de "diferentes" a sus pares, etc.

El Programa Verbal -Auditivo-Musical (Programa V.A.M.), constituye por esto un verdadero desafío con una nueva postura frente a la reeducación del niño disléxico, haciendo de estas limitaciones, una vía de acceso al éxito, al considerar la música como un medio de superación de las dificultades. Además, promueve la participación activa e integral del niño en otras áreas del comportamiento humano (desarrollo de áreas paralelas), en vez de restringir su campo de acción (contraindicaciones). Por último ofrece al niño y su familia una nueva forma de mirar su problema.

2.1. Fundamentos teóricos del Programa V.A.M.:

El Programa Verbal-Auditivo-Musical es un programa destinado a facilitar el acceso del niño a la lectura, a mantener y aumentar la motivación por leer a través, esencialmente de la música y el ritmo.

El programa global comprende no sólo la incorporación de estrategias musicales para facilitar el acceso a la lectura-escritura, sino pretende ser un programa que favorezca el desarrollo integral del educando tanto normal, como aquel que presenta alguna problemática en el aprendizaje de la lectura.

Como tal, carece de un marco teórico propiamente tal, dado lo atípico del enfoque con que aborda este aprendizaje.

Sin embargo, presenta ciertos principios, enunciados por el autor Sr. Rubel, los que se pueden considerar como fundamentos orientadores que le dan la caracterización general al programa.

Estos fundamentos pueden clasificarse en dos grandes categorías:

- fundamentos filosóficos
- fundamentos psico-sociales

Entre los fundamentos filosóficos se pueden citar:

1. **La felicidad facilita el desarrollo de la persona:** se refiere al hecho de que el niño que se siente feliz, está siempre dispuesto a hacer las cosas con alegría; a pesar de lo dificultosa que se le haga la tarea, está abierto a todas las alternativas, y aún más, es capaz de crearse las propias.

2. **El individuo no está solo con su dificultad:** los padres deben actuar frente a su hijo en una dualidad; de interés por lo que le sucede, el que debe ser incondicional y permanente, y de apoyo, que debe ser graduado de acuerdo a la situación.

En este fundamento participa también, evidentemente, un componente psico-social complementario.

Se consideran **fundamentos psico-sociales:**

1. **El autoconocimiento precoz de la dificultad por parte del niño, facilita su tratamiento:** la toma de conciencia temprana por parte del niño hace posible que se prepare anímica y físicamente para enfrentar la dificultad. Este conocimiento debe tener lugar, ojalá antes de que la dificultad se manifieste en la práctica y está también destinado a hacer las modificaciones necesarias si el medio está presentando factores agravantes del problema.

Este conocimiento debe ser entregado por quienes están afectivamente más cerca del niño, lo que le ayudará a aceptar la dificultad y a verla como una característica diferenciadora, más que como un defecto.

2. **Los pre-requisitos para el aprendizaje de la lectura deben ser estimulados tempranamente:** lo que permitirá compensar las mayores habilidades, que en este aspecto, poseen los otros miembros del grupo de pares.

3. **El problema debe ser aceptado plenamente por el medio familiar y escolar del niño:** esta aceptación no debe ser sólo racional, sino esencialmente afectiva, de tal manera que se traduzca en actitudes consistentes de orientación y apoyo al niño.

4. **La dificultad debe ser compensada mediante el desarrollo de áreas paralelas:** el niño con un problema específico del aprendizaje suele presentar dificultades en su personalidad, especialmente en su autoestima. El desarrollo de áreas paralelas impediría la aparición de tales dificultades a través de un mecanismo compensatorio.

Las actividades que comprenden estas áreas de desarrollo deben ser afines a los intereses del niño y con una mínima factibilidad de éxito (deportes, artes, técnicas).

2.2. Descripción del Programa:

El Programa Verbal-Auditivo-Musical de acceso a la lectura, constituye, en síntesis, un conjunto de Estrategias Multimodales, desarrolladas en tres niveles.

2.2.1. Presentación de los Niveles:

Nivel I: Para niños que aún no tienen acceso a la lectura y para niños que presentan un nivel lector bajo-medio.

Consta de 4 Unidades o Temas reunidos en un texto denominado "Pancho, el Pulgón de Mar". Se trata de historias o situaciones de vida que el personaje principal, Pancho el Pulgón, va teniendo a través del tiempo, experiencias que guardan relación con el nivel de desarrollo psicológico correspondiente a esta etapa.

Son historias cortas, con ritmo y cadencia, que se leen al niño, o que el niño lee, apoyadas por la ejecución de pequeñas unidades rítmico-musicales, realizadas por éste a través de un instrumento de teclado (metalófono).

En la lectura, las notas musicales están representadas por pequeños círculos coloreados (un color fijo y diferente para cada nota), colocados sobre las sílabas de las palabras, (ejemplo 1) produciéndose así verdaderas canciones, que el niño interpreta al leer la historia (ejemplo 2).

Este Nivel, "Pancho, el Pulgón de Mar", constituye el material didáctico en torno al cual se llevó a cabo el presente Estudio Piloto.

A continuación se incluye una pequeña parte de la historia de Pancho, el Pulgón a fin de graficar mejor su intencionalidad y su estructura rítmico-musical.

Ejemplo 1:

De repente Pancho el pulgón se asusta:

"¡Algo se movió! —exclama,— estoy seguro de que entre esos árboles algo se movió.

* (2) ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 Se mo vió se mo vió al go se mo vió

¿Será verdad o pura imaginación?"

En ese momento Pancho sintió una voz.

— "¡Hola!... ¿Qué tal?"

Pancho miró ○ miró ○ y miró ○ y nada vió.

— "Estoy soñando, —pensó,— los árboles se mueven y ahora me hablan; eso es, estoy soñando.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
* (2) So ñan do estoy so ñan do estoy

○ ○ ○ ○ ○ ○
 Se gu ro, duer mo yo."

— "¡Hola! ¿qué tal?"

Ejemplo 2:

"¡Mira Pancho! —dijo Pipo—, ¡mira quien está allí! Acaba de bajarse sobre esa rama. Flautín el zorzal. El también canta como tú, escucha."

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
"Una ramita y otra más

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
y una plumita encontrar

○ ○ ○ ○ ○
Unir trenzar

○ ○ ○ ○ ○
salir a buscar

○ ○ ○ ○ ○
to do es bueno

○ ○ ○ ○ ○
hay que juntar

* (2) = repetición (bis)

NIVEL II: Para niños que ya tienen un conocimiento medio de la lectura y que pueden manejar elementos y símbolos musicales más complejos.

Consta de un número aún no determinado de Unidades reunidas en un texto denominado "Campeón, el Zapato de Fútbol".

Este nivel se encuentra en plena elaboración, por el autor del programa.

En general, se puede decir que la temática es de mayor profundidad y lleva implícitos, valores, sentimientos y emociones, acordes con el desarrollo psicológico de la etapa.

Sigue un diseño metodológico semejante al Nivel 1.

Musicalmente, tiene una estructura más compleja, haciendo uso de semi-tonos y otros elementos musicales.

Nivel III: Para niños con nivel lector alto, pero con las secuelas propias de una problemática de lectura, especialmente, las que dicen relación con la auto-imagen y la adaptación al medio.(#)

Constituye un Juego-Teatral-Musical denominado "Trenzas en el País de Juntos Estar" que incluye 4 obras teatral-musicales y una cassette del mismo nombre que incluye las obras dramatizadas, con las canciones correspondientes, agregando al final los fondos musicales de cada obra, en un orden que permite el montaje de las mismas en cualquier medio.

La temática dice relación con los problemas a que suele enfrentarse el niño con algún trastorno de aprendizaje: la competencia con el grupo de pares, la baja tolerancia a la frustración, la baja auto-estima, la necesidad de ser querido y aceptado, etc.

La música está compuesta por ritmos andinos y orquestada con instrumentos autóctonos.

Musicalmente tiene una estructura más compleja y permite participar al niño, cantando y/o tocando un instrumento. Incluye rimas, ritmos, canciones y rondas.

Todas las obras son originales del autor y están destinadas a ser leídas como cuento y/o representadas en escenas.

Es apta para niños de 6 a 12 años, en cuanto a su montaje, por la temática incluida, de acuerdo al nivel psicológico de los niños de esas edades.

2.2.2. Estrategias de Aprendizaje: (metodología de enseñanza)

1. Etapa Verbal - Musical:

— Integración de la lectura con la música:

La audición y observación de la lectura que hace el adulto de un trozo, va acompañada por parte del niño, de su intervención a través de la ejecución de unidades rítmico-musicales que se intercalan con la lectura, hasta llegar a canciones más estructuradas.

En niños que ya tienen un nivel lector inicial, la lectura, tanto como la ejecución musical, forman parte de la actividad del niño, guiada por el profesor.

(#) Este nivel ha sido editado por la Editorial Andrés Bello, bajo la autorización del Ministerio de Educación. —Año 1983.

— **Aprehensión de la simbología musical:**

Se encuentra inicialmente en el texto y es de fácil acceso para el niño. Se basa en la asignación de colores a las notas musicales y en el uso de otros elementos gráficos para la ejecución de movimientos musicales más masivos (ejemplo: "barrido" de escala musical).

— **Repetición de la lectura:**

Se incentiva la repetición de las unidades como una forma de acercamiento a la lectura a través de la asociación verbal-musical que implica su ejecución.

Objetivos de esta etapa:

Se pretende mediante estas actividades:

- desarrollar la atención, el ritmo y la ejecución musical.
- favorecer, a través de la continua repetición de cada Unidad, un conocimiento del texto que facilitará mas tarde el mecanismo de la lectura o favorecerá su afianzamiento.
- estimular, en el caso del niño prelector, la participación activa en el proceso lecto-escrito, antes de iniciarlo realmente en él.
- desarrollar a través de la actividad musical, una actitud positiva hacia la lectura.

2. **Etapa Cognitiva-Psicomotora:**

En base a Láminas Representativas de cada historia.

- El niño elige la alternativa correcta (de la lámina o aspectos de ella que aparecen realmente en la historia), discriminando de los errores.
- El niño recorta los personajes y elementos de la historia y construye la escena que desea.
- El niño relata la escena.

Objetivos de esta etapa:

Se pretende mediante estas actividades:

- desarrollar la comprensión verbal, aún en el caso del niño que todavía no tiene acceso a la lectura.
- desarrollar la coordinación motora y la orientación espacial.
- desarrollar la capacidad y nivel de conceptualización.

3. **ESTUDIO PILOTO.**

El Estudio Piloto del Programa V.A.M. surge de la necesidad de conocer algunas variables metodológicas que no estaban probadas experimentalmente en dicho Programa y que deben ser estudiadas para poder llevar a cabo investigaciones posteriores.

En efecto, se trata de conocer aspectos tales como: tiempo de aplicación del programa — duración de las sesiones de trabajo — cantidad de niños por grupo — frecuencia de las sesiones — análisis del comportamiento del niño — análisis de la secuencia metodológica.

3.1. Descripción de la muestra:

La muestra estuvo constituida por 6 niños diagnosticados como disléxicos, de ambos sexos (2 varones y 4 mujeres) pertenecientes al estrato socio-económico bajo, provenientes de la Escuela San José Obrero de Peñalolén.

Estos niños pertenecían al 2º, 3º y 4º año de Educación Básica y sus edades fluctuaban entre los 8 y 10 años (Cuadro 1).

CUADRO 1

SUJETOS	EDAD	ESCOLARIDAD
S. 1. Nelson	9	3º año
S. 2. Johanna	10	4º año
S. 3. María Paz	8	2º año
S. 4. Nadia	9	4º año
S. 5. Marion	8	3º año
S. 6. Felipe	8	3º año

3.2. Variables:

Las variables exploradas en relación a la metodología de Aplicación del Programa V.A.M., son las siguientes:

- **Tiempo de aplicación** de la 1ª Unidad del Nivel 1, "Pancho el Pulgón de Mar": número total de sesiones ocupadas por los niños.
- **Cantidad de niños por grupo**: Número de niños óptimo informado por el monitor para realizar un trabajo eficiente.
- **Frecuencia de aplicación**: cantidad de sesiones por semana, requeridas para que el trabajo sea eficiente.
- **Duración de las sesiones**: Tiempo promedio de trabajo productivo en cada sesión, informado por el monitor.
- **Análisis del comportamiento del niño en relación a la metodología del programa**: Se evaluó en tres áreas: conductual - área lectura - área rítmico-musical.

El **área conductual** comprendió: tiempo de trabajo - atención - interés - comprensión instrucciones.

El **área lectura** abarcó: seguimiento de la lectura - lectura individual - necesidad de apoyo - calidad de la lectura - comprensión de la lectura.

El **área rítmico-musical** contempló: captación de simbolismos - ejecución de estructuras rítmicas - aprehensión de complejidad creciente de estructuras rítmicas.

Cada uno de estos ítems se evaluó en categorías diferentes para cada área.

3.3. Procedimiento.

3.3.1. Etapa de Selección de la muestra.

Se seleccionaron 6 niños de la Escuela San José Obrero de Peñalolén, a partir del informe del Profesor Especial que los señalaba como niños con dificultades en la lecto-escritura.

Seis alumnos de 4º año de la Carrera de Psicología de la Universidad de Chile realizaron la Evaluación Psicológica en las siguientes áreas:

Rendimiento Intelectual (Test de Wisc) (1)

Nivel Lector (Prueba de Nivel Lector de Yolanda Navarrete) (2)

Funciones Básicas:

- Funciones Viso-motoras (Test de Bender —Koppitz, escala americana) (3)
- Sentido de derecha-izquierda (Test de Piaget-Head, escala francesa) (4)
- Estructuración rítmica (Test de Stambak, escala francesa) (4)
- Funciones simbólicas (Test de Koh's-Goldstein, escala francesa) (4)
- Lateralidad (Test de Galifret-Granjon, normas francesas) (4)
- Errores Específicos de Lectura (2º parate de la prueba de lecto-escritura del Dr. Olea) (5)

Con este estudio se confirmó el diagnóstico de dislexia, en diferentes grados, para cada uno de los niños.

3.3.2. Entrenamiento a Monitores en la Aplicación del Programa V.A.M.

Un equipo formado por el creador del programa y una de las psicólogas a cargo de la investigación entrenaron en seis sesiones a tres alumnos del tercer año de la Carrera de Educación Diferencial con mención en Trastornos del Aprendizaje de la Universidad Metropolitana de Santiago.

Este entrenamiento incluyó la aplicación de una guía didáctica para el desarrollo de la clase, elaborada especialmente para la Unidad 1 del programa V.A.M., "Pancho, el Pulgón de Mar".

-
- 1.- Estandarización de la Escuela Wechsler para la medición de la Inteligencia en los Niños (WISC). Memoria de Prueba para optar al título de psicólogo. Edda Campazzo, Olga Canette, Jacinta Scagliotti y otros U. Católica - 1962.
 - 2.- Exploración Nivel de Lectura. Yolanda Navarrete (prueba no publicada).
 - 3.- "Test Guestáltico Viso-motor para Niños". Elizabeh M. Koppitz. Edit. Guadalupe, B. Aires 1982.
 - 4.- Manual para el examen psicológico del niño. René Zazzo. Edit. Kapeluz, B. Aires, 1963.
 - 5.- Revista Niño Limitado Nº 6, Noviembre 1979. Dr. Ricardo Olea, Prueba Lecto-escritura.

3.3.3. Aplicación del Programa:

Se formaron dos grupos de tres alumnos cada uno, conforme a la disponibilidad horaria de la Escuela y de las monitoras.

Se trabajó en horarios alternos y en salas individuales para cada grupo en el mismo establecimiento educacional.

El material de trabajo estuvo constituido por los cuadernillos de lectura, que incluían las series musicales correspondientes a la Unidad 1, 8 metalófonos (uno para cada alumno y uno para cada monitora) y láminas individuales correspondientes a las actividades perceptivo-motoras del programa.

Paralelo al trabajo pedagógico, los monitores llevaron una Hoja de Registro con el comportamiento de cada niño en las áreas conductual, de lectura y rítmico musical.

La clase se desarrolló conforme al esquema de la Guía Didáctica creada para la etapa verbal-musical. La etapa cognitiva-psicomotora se realizó a base de láminas representativas de la historia (remitirse al punto 2, Descripción del Programa)

4. ANALISIS DE RESULTADOS.

En relación a la metodología de aplicación del Programa Piloto se presentan resultados atingentes a las variables que interesaba explorar.

a) Tiempo de aplicación de la 1ª Unidad, Nivel 1 del Programa V.A.M.

Sujeto 1	Abandonó a la 4ª sesión	#
Sujeto 2	Completó la unidad en 5 sesiones	
Sujeto 3	Completó la unidad en 5 sesiones	
Sujeto 4	Completó la unidad en 6 sesiones	
Sujeto 5	Abandonó a la 4ª sesión	#
Sujeto 6	Abandonó a la 5ª sesión	#

Según estos resultados se puede postular que seis sesiones de trabajo serían suficientes para concluir la 1ª Unidad del Nivel I.

- b) **Cantidad de niños por grupo.** Los monitores informaron que el trabajo rítmico-musical deberá ser individual, debido a la difícil coordinación en el ritmo de cada niño. Conforme a esta apreciación, se postula un trabajo eminentemente individual en la aplicación del Programa, al menos en la primera unidad.
- c) **Frecuencia de aplicación.** En opinión de las monitoras dos sesiones semanales se consideraron apropiadas para un avance significativo.
- d) **Duración de las sesiones.** El tiempo informado por las monitoras, fue de 30 a 55 minutos, lo que permite sugerir una duración promedio apropiada de 45 minutos.
- e) **Análisis del comportamiento:**
 En el Area Conductual se encontró respecto de:
 — Atención: en todos los aspectos y a través de todas las sesiones de trabajo, preferentemente las monitoras registraron atención sostenida (54%) y secundariamente intermitente (46%). No se registró conductas de desatención.

El abandono coincide con el período de salida a vacaciones.

- **Interés:** se registró un alto interés en la totalidad de las sesiones y sujetos (88%). Escasamente se informó interés medio (12%). No hubo informe de bajo interés.
- **Comprensión de Instrucciones:** en la mayoría de los casos se logró la comprensión sin explicaciones adicionales, es decir, fue adecuada (91%).

En el **Area de Lectura** se observó lo siguiente:

- **Seguimiento de la lectura:** se registró una alta proporción de un seguimiento sostenido de la lectura (70%), versus una baja proporción de un seguimiento intermitente (30%). No hubo desatención.
- **Lectura Individual:** se observó un esfuerzo persistente en el 33% de los casos, un esfuerzo intermitente en el 41% y no esfuerzo en el 25%.
- **Necesidad de apoyo:** no necesitó apoyo en la lectura, el 45% de los casos y éste fue disminuyente en el 54%. No se presentaron casos de necesidad de apoyo permanente.
- **Calidad de Lectura:** se presentó lectura arrítmica en el 50% de los sujetos estudiados, se observó lectura fluida en el 20%, el 12% presentó lectura retroactiva, el 9% lectura silábica y el 9% restante, lectura rítmica.
- **Comprensión Lectora:** el 70% de los sujetos presentó una alta comprensión de lo leído y el 29% un nivel medio de comprensión. No se informó de casos que presentasen una baja comprensión.

5.- CONCLUSIONES.

En general se comprobó que la mayoría de las variables a explorar presentaron un nivel de desempeño de acuerdo a lo propuesto por los investigadores.

Contrario a lo esperado, la modalidad de aplicar el Programa en forma grupal, debió reemplazarse por una atención individual, en esta etapa del adiestramiento. El autor señala que es posible, con una mayor experiencia rítmico-musical de los niños, hacer un entrenamiento a nivel grupal y en interacción.

Queda claro, por otra parte, el aporte importante que hace el Programa V.A.M. en cuanto a mejorar el nivel atencional, la persistencia en la tarea de leer y la comprensión lectora de los niños, ya que aún en una sección mínima de aplicación de la 1ª Unidad, se observó un desempeño positivo importante en estos aspectos.

Estos tres factores estarían directamente relacionados con un mejoramiento del interés y de la actitud frente a la lectura.

En relación a la calidad de la lectura no se observó un progreso significativo, resultado esperado, ya que el aprendizaje de la lecto-escritura requiere de un mayor tiempo de ejercitación para consolidar el proceso global. Cabe señalar que se incluyó este ítem dentro de la Pauta de Evaluación de los monitores, como un indicador más que permitirá, a largo plazo, evaluar la efectividad del programa total, es decir, las 4 Unidades que conforman el Nivel 1. Este Estudio Piloto, en relación a este punto específico cumple solamente con informarnos acerca de la respuesta de los niños en este momento de la aplicación del programa.

En relación a los Errores Específicos de Lectura, se observó una disminución progresiva de la necesidad de apoyo correctivo. Este hallazgo permite postular la hipótesis de que, al encontrarse el sujeto interesado, atento y disfrutando de la lectura, disminuiría la frecuencia de sus errores.

En síntesis, de los resultados de esta experiencia piloto, se desprende que el Programa V.A.M. puede ser aplicado con fines experimentales en una primera etapa, considerando para ello las variables antes señaladas.

En este sentido creemos que el presente Estudio Piloto constituye un aporte valioso al proveer de mayor información acerca de una metodología diferente para el aprendizaje lecto-escrito y que tiene como ventaja, desarrollar una motivación hacia la lectura que otros métodos no han alcanzado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- 1.— Critchley, M.: "Dislexia de Evolución". Edit. Salero - B. Aires, 1966.
- 2.— Bravo V. Luis: "Trastornos del aprendizaje y la conducta escolar". Edit. Nueva Universidad. U. Católica - Stgo, 1977.
- 3.— Fraisse Paul "Psicología del Ritmo". Ediciones Morata, 1976.
- 4.— Maissony, Borel : "Langage oral et e'crit". Edit. Nestlé - París, 1973.
- 5.— Quiroz y Della Cella (1975): "El lenguaje lecto-escrito y sus problemas". Edit. Médica Panamericana, 1975.
- 6.— Rubel Patricio: "Trenzas en el país de Juntos Estar". Edit. Andrés Bello, 1983.
- 7.— Revista de Educación N° 83. Ministerio de Educación, 1980.